MusikerIn

Im BIS anzeigen

Haupttätigkeiten
MusikerInnen erarbeiten, interpretieren und spielen Tonwerke der Ernsten Musik (Solo-, Orchester- oder Kammermusik) oder der Unterhaltungsmusik (z.B. Jazz, Pop, Rock, Volkstümliche Musik). Sie arbeiten in Gruppen (Orchester, Ensembles, Bands) oder als SolistInnen. Als SängerInnen tragen sie solo oder im Chor Gesangsstücke vor. Ihre berufliche Tätigkeit besteht aus Einstudieren und Üben musikalischer Werke, Probenarbeit, Aufführungen sowie CD-Aufnahmen oder auch Werbeproduktionen. Darüber hinaus arrangieren manche MusikerInnen auch bestehende Werke bzw. komponieren selbst eigene Stücke. Teilweise sind sie auch als MusiklehrerInnen tätig und erteilen sowohl theoretischen, als auch praktischen Gesangs- oder Instrumentalunterricht.

Beschäftigungsmöglichkeiten
Im Bereich der Ernsten Musik (E-Musik) sind die meisten MusikerInnen in großen Berufsorchestern (Sinfonie- und Opernorchester) oder in kleineren Kammer-Ensembles tätig. Im Bereich der Unterhaltungsmusik (U-Musik) sind die meisten MusikerInnen Mitglieder von Bands, mitunter arbeiten sie auch als StudiomusikerInnen. Darüber hinaus können sie an der Produktion von Rundfunkaufnahmen oder CDs mitwirken und Konzerte geben. In der Regel sind MusikerInnen freiberuflich tätig.
Als Ausnahme sind ausgebildete MusiklehrerInnen anzusehen: Für diese bestehen vor allem in Musikvereinen, Musikschulen, Musikhochschulen, aber auch in heilpädagogischen Einrichtungen Beschäftigungsmöglichkeiten.

Aktuelle Stellenangebote
.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **5** zum AMS-eJob-Room

In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen
- Abenddienst
- Abgeschlossene Gesangsausbildung
- Auslandsaufenthalte
- Einzelunterricht
- Film- und Fernsehproduktion
- Filmproduktion
- Jazz
- Kammermusik
- Korrepetition
- Mixed-Media-Nutzung
- Multimediakenntnisse
- Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich
- Unterhaltungsmusik
- Volkstümliche Musik

Weitere berufliche Kompetenzen

Berufliche Basiskompetenzen
- Gesang
- Instrumentenwartung
- Künstlerische Fachkenntnisse
- Musik

Fachliche berufliche Kompetenzen
- Didaktikkenntnisse

- Fachdidaktik
- Unterrichten (z. B. Heimunterricht)

- Fremdsprachenkenntnisse
  - Englisch
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Musik (z. B. Violine spielen, Mundharmonika spielen, Akkordeon spielen, Xylophon spielen, Banjo spielen, Zither spielen, Gitarre spielen, Violoncello spielen, Jingles, Hintergrundmusik, Theatermusik, Schlagzeugunterricht, Gitarrenunterricht, Flötenunterricht, Ernste Musik, Gesang, Unterhaltungsmusik, Instrumentalkunst, Werkkenntnis im Bereich Musik)
  - Darstellende Kunst (z. B. Musiktheater)
- Musikinstrumentenbau und -pflege
  - Instrumentenwartung

Überfachliche berufliche Kompetenzen

- Begeisterungsfähigkeit
- Einsatzbereitschaft
  - Flexibilität
- Guter Tastsinn
- Gutes Gehör
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationsstärke
- Musikalität
  - Rhythmusgefühl
- Organisationstalent
- Pädagogische Fähigkeit
- Präsentationsfähigkeiten
- Reisebereitschaft

Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend		2 Selbstständig		3 Fortgeschritten		4 Hoch spezialisiert	

Beschreibung: Digitale Kompetenzen sind für MusikerInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für MusikerInnen ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.

Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Kompositions- und Produktionssoftware, Selfpublishing-Plattformen) in alltäglichen Situationen bedienen und anwenden.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	MusikerInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	1	**2**	**3**	4	5	6	7	8	MusikerInnen erkennen technische Probleme und können alltägliche Probleme selbstständig lösen. Sie sind in der Lage arbeitstypische digitale Anwendungen auch in neuen Arbeitssituationen einzusetzen und sich fehlende digitale Kompetenzen anzueignen.

Ausbildung, Weiterbildung, Qualifikation

Typische Qualifikationsniveaus
- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Akademischer Beruf

Ausbildung
Autodidaktische Aneignung
- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien NQR VII NQR VIII
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Musik, Tanz

- Pädagogik, Sozialwesen
  - Bildung und Erziehung

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge
- Kunst, Medien, Design

Weiterbildung
Fachliche Weiterbildung Vertiefung
- Darstellende Kunst
- Komponieren
- Kulturmanagement
- Musikpädagogik
- Tontechnik
- Tournee-Management
- Grundlagen des Urheberrechts
- Songwriting
- Stimmbildung
- Event Management

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven
- Hochschule - Musik, Tanz
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

Bereichsübergreifende Weiterbildung
- Fremdsprachen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationskompetenz
- Social Media Betreuung
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter
- Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ)
- Bund Österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria)
- Chorverband Österreich
- mica - music austria
- Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)
- tak.tik - Werkstatt für Musikvermittlung
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Universitäten

Zertifikate und Ausbildungsabschlüsse
- Aptis-Zertifikat

Deutschkenntnisse nach GERS
A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse
Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der kreativen Tätigkeit. Sprachkenntnisse sind vor allem in der Kommunikation mit Kolleginnen und Kollegen und je nach Tätigkeitsschwerpunkt mit dem Publikum erforderlich. Nachdem sie häufig auch selbstständig tätig sind, erfordern in diesen Fällen vor allem diverse organisatorische Arbeiten eine sichere Sprachbeherrschung. Wie in vielen künstlerischen Berufen reichen mitunter auch geringere Deutschkenntnisse aus.

Weitere Berufsinfos

Einkommen
Für MusikerInnen kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Selbstständigkeit
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Arbeitsumfeld
- Abenddienst
- Hohe psychische Belastung
- Regelmäßige Dienstreisen
- Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten
- Sonn- und Feiertagsdienst

Berufsspezialisierungen
InstrumentalmusikerIn

BlockflötistIn
FlötistIn
QuerflötistIn

BratschistIn
CellistIn
GambistIn
GeigerIn
KontrabassistIn

FagottistIn
KlarinettistIn
OboistIn
SaxophonistIn

HornistIn
PosaunistIn
TrompeterIn
TubaspielerIn

ChefdirigentIn
DirigentIn
SounddesignerIn

GitarristIn

KorrepetitorIn

LautenspielerIn

PercussionistIn
SchlagzeugerIn

TrommlerIn

HarfenistIn

KirchenmusikerIn

EnsemblemusikerIn
OrchestermusikerIn

KünstlerischeR AssistentIn für Musik
OrchesterinspektorIn

ElektroakustischeR MusikerIn

Composer (m/w)
ElektroakustischeR KomponistIn
FilmkomponistIn
KomponistIn
LiedermacherIn
MedienkomponistIn
MusikarrangeurIn
MusikprogrammiererIn
Singer-Songwriter (m/w)
Songwriter (m/w)
TonsetzerIn
WerbemusikkomponistIn

CembalospielerIn
KeyboarderIn
OrganistIn
PianistIn

Bassist (Sänger)
FlötenlehrerIn
GeigenlehrerIn
GesangslehrerIn
GitarrenlehrerIn
InstrumentallehrerIn
KlavierlehrerIn
LehrerIn für elementare Musik- und Bewegungserziehung
MusikschullehrerIn
MusikschulleiterIn
RhythmikerIn für Musik- und Bewegungspädagogik
RhythmiklehrerIn

Altistin
Bariton
Koloratursopranistin
Mezzosopranistin
MinnesängerIn

SolosängerIn
Sopranistin
Tenor

BackgroundsängerIn
BarsängerIn
BluessängerIn
ChorsängerIn
Crooner (m/w)
GospelsängerIn
HeurigensängerIn
JazzsängerIn
LiedsängerIn
MusicalsängerIn
OperettensängerIn
OpernsängerIn
PopsängerIn
RapperIn
RevuesängerIn
RocksängerIn
SchlagersängerIn
SoulsängerIn
SängerIn
VariteesängerIn
VokalistIn
VolksliedsängerIn

Gesangspädagoge/-pädagogin
StimmbildnerIn

Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen
Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk
- **Darstellende Kunst, Musik**

Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung
- Schule, Weiterbildung, Hochschule

Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)
- 835501 Musiklehrer/in
- 835503 Rhythmiklehrer/in
- 873101 Sänger/in
- 876101 Musiker/in
- 876102 Dirigent/in
- 876103 Korrepetitor/in
- 876104 Pianist/in
- 876105 Kirchenmusiker/in
- 876106 Komponist/in
- 876107 Medienkomponist/in

Informationen im Berufslexikon
- DirigentIn (Uni/FH/PH)
- InstrumentalmusikerIn (Uni/FH/PH)

- KirchenmusikerIn (Uni/FH/PH)
- KomponistIn (Uni/FH/PH)
- KorrepetitorIn (Uni/FH/PH)
- MedienkomponistIn (Uni/FH/PH)
- MusikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- MusikerIn - Elektroakustische Musik (Uni/FH/PH)
- Musikpädagoge/Musikpädagogin (Uni/FH/PH)
- SängerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- SängerIn (Uni/FH/PH)

Informationen im Ausbildungskompass

- MusikerIn