

Gledališče, film in študije medijev (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)

Im BIS anzeigen



Glavne dejavnosti (Haupttätigkeiten)

Gledališki, filmski in medijski znanstveniki se ukvarjajo z zgodovino gledališča, teorijo filma, igranjem, dramaturgijo, režijo, glasbo, odrom, masko in tehnologijo kostumov ter raziskovanjem občinstva. Področje odgovornosti se razteza na znanstvene, umetniške in organizacijske dejavnosti.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen befassen sich mit Theatergeschichte, Filmtheorie, Schauspielkunst, Dramaturgie, Regie, Musik, Bühnen-, Masken- und Kostümtechnik sowie mit Publikumsforschung. Das Aufgabengebiet erstreckt sich über wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Tätigkeiten.

Dohodek (Einkommen)

Gledališče, film in študije medijev zasluži od 2.700 do 3.970 evrov bruto na mesec (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen verdienen ab 2.700 bis 3.970 Euro brutto pro Monat).

- Akademski poklic : 2.700 do 3.970 evro bruto (Akademischer Beruf: 2.700 bis 3.970 Euro brutto)

Zaposlitvene možnosti (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Gledališki, filmski in medijski učenjaki zaposlujejo v gledališčih ali drugih kulturnih ustanovah na področju filma, glasbe ali plesa. Dejavní so tudi pri raziskovanju in poučevanju na univerzitetnih ali ne-univerzitetnih raziskovalnih ustanovah, v dramskih šolah, arhivih in muzejih.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen finden Beschäftigungsmöglichkeiten in Theatern oder anderen Kultureinrichtungen im Bereich Film, Musik oder Tanz. Außerdem sind sie in der Forschung und Lehre an universitären oder außeruniversitären Forschungseinrichtungen, in Schauspielschulen, Archiven und Museen tätig.

Trenutna prosta delovna mesta (Aktuelle Stellenangebote)

.... v spletni službi za zaposlovanje AMS (eJob-Room): (... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [1 ↗](#) v sobo za e-delo AMS (zum AMS-eJob-Room)

Potrebne poklicne sposobnosti v oglasih (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Dramaturgija (Dramaturgie)
- Pridobitev sredstev tretjih oseb (Drittmittelakquisition)
- Oblikovanje odrskih in scenskih načrtov (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Filmska in televizijska analiza (Film- und Fernsehanalyse)
- Filmska zgodovina (Filmgeschichte)
- Zbiranje sredstev (Fundraising)
- Učna dejavnost (Lehrtätigkeit)
- Teorija medijev (Medientheorie)
- PR spretnosti (PR-Kenntnisse)
- Vodenje projektov v sektorju kulture in medijev (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Vodenje projektov v znanosti in raziskavah (Projektmanagement im Wissenschafts- und Forschungsbereich)
- Režija (Regieführung)

- Poznavanje del s področja literature (Werkkenntnis im Bereich Literatur)

Druga poklicna znanja (Weitere berufliche Kompetenzen)

Osnovne poklicne sposobnosti (Berufliche Basiskompetenzen)

- Odrske umetnosti (Darstellende Kunst)
- Humanistične in kulturne študije (Geistes- und Kulturwissenschaften)
- Poznavanje znanstvenih metod dela (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
- Gledališče, film in študije medijev (Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Tehnično strokovno znanje (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Poznavanje znanstvenih metod dela (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
 - Pisanje znanstvenih besedil (Verfassen wissenschaftlicher Texte)
 - Znanstvene raziskave (Wissenschaftliche Recherche)
 - Raziskovalna področja (Forschungsrichtungen) (z. B. Temeljne raziskave (Grundlagenforschung))
- Umetniške sposobnosti (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Odrske umetnosti (Darstellende Kunst) (z. B. Izbira lokacij (Auswahl von Schauplätzen), Zasnova studijskih zgradb (Konzeption von Atelierbauten), Odrsko oblikovanje in filmska oprema (Bühnengestaltung und Filmausstattung), Gledališče (Theater), Režija (Regieführung))
- Znanje o tehnologiji dogodkov (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Razsvetljava in zvočni sistemi (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen)
 - Oblikovanje odrskih in scenskih načrtov (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Predavanja in predstavitvene sposobnosti (Vortrags- und Präsentationskenntnisse)
 - Organiziranje predavanj in predstavitev (Abhalten von Vorträgen und Präsentationen) (z. B. Izvajanje predavanj (Abhalten von Vorlesungen))
 - Tehnologija predavanj in predstavitev (Vortrags- und Präsentationstechnik) (z. B. Uporaba retoričnih sredstev (Einsatz rhetorischer Stilmittel))
- Znanstveno znanje na področju humanističnih, družbenih in kulturnih ved (Wissenschaftliches Fachwissen Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften)
 - Humanistične in kulturne študije (Geistes- und Kulturwissenschaften) (z. B. Gledališče, film in študije medijev (Theater-, Film- und Medienwissenschaft))

Splošne poklicne sposobnosti (Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Komunikacijske sposobnosti (Kommunikationsstärke)

Digitalne veščine glede na DigComp (Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Osnovno		2 samozaposlena		3 Napredno		4 Visoko specializirani	
<p>Opis:Die digitalen Kompetenzen von Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind besonders in Zusammenhang mit der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sowie in der Kommunikation und Dokumentation gefragt. Aber auch in der Gestaltung eigener digitaler Inhalte werden digitale Kompetenzen für Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen immer wichtiger. Das Thema Sicherheit und Schutz spielt im Umgang mit Daten und Anwendungen in diesem Beruf eine große Rolle.</p>							

**Podrobne informacije o digitalnih veščinah
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Področje pristojnosti	Stopnje usposobljenosti od ... do ...								Opis
	1	2	3	4	5	6	7	8	
0 - Osnove, dostop in digitalno razumevanje	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Möglichkeiten digitaler Tools und Anwendungen (z. B. Audio- und Text-Mining-Systeme, Digital-Asset-Management, Digitale Kulturvermittlung, Digitales Dokumentenmanagement) für den eigenen Arbeitsbereich verstehen und diese selbstständig anwenden können.
1 - Ravnanje z informacijami in podatki	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Informationen und Daten recherchieren, strukturieren, bewerten und interpretieren können sowie in ihrer Tätigkeit umsetzen.
2 - Komunikacija, interakcija in sodelovanje	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, ProjektpartnerInnen oder auch Studierenden, Medien usw. selbstständig anwenden und an den eigenen Bedarf anpassen können.
3 - Ustvarjanje, produkcija in objava	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in bestehende digitale Tools einpflegen können.
4 - Varnost in trajnostna raba virov	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit Daten entdecken.
5 - Reševanje problemov, inovativnost in stalno učenje	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit zumindest in den Grundzügen beurteilen können. Sie erkennen Probleme mit digitalen Geräten und Anwendungen und können einfache klar definierte Probleme selbstständig bzw. unter Anleitung lösen und wissen, welche Schritte für die Behebung der Probleme gesetzt werden müssen.

**Usposabljanje, certifikati, nadaljnje usposabljanje
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

Tipične stopnje spretnosti

(Typische Qualifikationsniveaus)

- Akademski poklic (Akademischer Beruf)

Usposabljanje

(Ausbildung)

Hochschulstudien [NQR^{VII}](#) [NQR^{VIII}](#)

- Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften
 - Geistes- und Kulturwissenschaften
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Medien, Medientechnik und -produktion
 - Musik, Tanz

Nadaljnje izobraževanje

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Fundraising
- Kulturjournalismus
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Pressearbeit
- Regie
- Urheberrecht

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Journalismus
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Bildbearbeitungsprogramme
- Fremdsprachen
- Gesprächstechniken
- Projektmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden [↗](#)
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen [↗](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znanje nemščine po CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht sowohl die geschriebene als auch die gesprochene Sprache. Sie beherrschen das wissenschaftliche Arbeiten und damit auch die Kommunikation der Ergebnisse dieser Arbeit sowohl schriftlich als auch mündlich. Dafür benötigen sie zumindest sehr gute Deutschkenntnisse.

Dodatne strokovne informacije

(Weitere Berufsinfos)

Samozaposlitev

(Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Delovno okolje

(Arbeitsumfeld)

- Bivanje v tujini (Auslandsaufenthalte)

Strokovne specializacije

(Berufsspezialisierungen)

Gledališki arhivar (TheaterarchivarIn)

Gledališki kritik (TheaterkritikerIn)

Teatrolog (TheaterwissenschaftlerIn)

Filmski učenjak (FilmwissenschaftlerIn)

Asistent dramaturgije (DramaturgieassistentIn)

Dramaturg (DramaturgIn)

Gledališki učitelj (Theaterpädagoge/-pädagogin)

Medijski znanstvenik (MedienwissenschaftlerIn)

Dodelitev poklicnim območjem in skupinam BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Mediji, grafika, oblikovanje, tiskanje, umetnost, obrt (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Odrske umetnosti, glasba (Darstellende Kunst, Musik)

Znanost, izobraževanje, raziskave in razvoj (Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung)

- Humanistične, kulturne in humanistične vede (Geistes-, Kultur- und Humanwissenschaften)




Dodelitev poklicni klasifikaciji AMS (šestmestna)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 844810 Gledališki/filmski in medijski znanstvenik (Theater-/Film- und Medienwissenschaftler/in)
- 850105 Dramaturg (Dramaturg/in)

Informacije v poklicnem leksikonu

(Informationen im Berufslexikon)

-  DramaturgIn (Uni/FH/PH)
-  FilmwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)
-  TheaterwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)

Informacije v kompasu za vadbo

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Gledališče, film in študije medijev (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)

 powered by **Google Translate**

Besedilo je bilo samodejno prevedeno iz nemščine. Nemški izrazi so navedeni v oklepajih.

Ta storitev lahko vključuje prevode, ki jih ponuja GOOGLE. GOOGLE ZAVRJAVA VSAKO ODGOVORNOST V ZVEZI S PREVODI, IZRESNO ALI IMPLICIRANO, VKLJUČUJOČO VSAKO ODGOVORNOST ZA TOČNOST, ZANESLJIVOST IN KAKRŠNO NAKLJUČNO ODGOVORNOST ZA UČINKOVITOST TRGA IN ODGOVORNOST.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ta profesionalni profil je bil posodobljen 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)