

Divadelné, filmové a mediálne štúdie (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)

Im BIS anzeigen



Hlavné činnosti (Haupttätigkeiten)

Divadelní, filmoví a mediální vedci sa zaoberajú históriou divadla, filmovou teóriou, herectvom, dramaturgiou, réžiou, hudbou, scénou, maskou a kostýmovou technológiou, ako aj výskumom publika. Oblasť zodpovednosti sa rozširuje na vedecké, umelecké a organizačné činnosti.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen befassen sich mit Theatergeschichte, Filmtheorie, Schauspielkunst, Dramaturgie, Regie, Musik, Bühnen-, Masken- und Kostümtechnik sowie mit Publikumsforschung. Das Aufgabengebiet erstreckt sich über wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Tätigkeiten.

Príjem (Einkommen)

Divadelné, filmové a mediálne štúdie zarába od 2.700 do 3.970 eur hrubého mesačne (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen verdienen ab 2.700 bis 3.970 Euro brutto pro Monat).

- Akademické zamestnanie : 2.700 až 3.970 brutto eur (Akademischer Beruf: 2.700 bis 3.970 Euro brutto)

Pracovné príležitosti (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Vedci z divadla, filmu a médií nachádzajú uplatnenie v divadlách alebo iných kultúrnych inštitúciách v oblasti filmu, hudby alebo tanca. Tiež sú aktívni vo výskume a výučbe na univerzitných alebo neuniverzitných výskumných inštitúciách, v dramatických školách, archívoch a múzeách.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen finden Beschäftigungsmöglichkeiten in Theatern oder anderen Kultureinrichtungen im Bereich Film, Musik oder Tanz. Außerdem sind sie in der Forschung und Lehre an universitären oder außeruniversitären Forschungseinrichtungen, in Schauspielschulen, Archiven und Museen tätig.

Aktuálne voľné miesta (Aktuelle Stellenangebote)

.... v službe AMS online sprostredkovanie práce (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [1 ↗](#) do miestnosti eJob AMS (zum AMS-eJob-Room)

Profesionálne znalosti požadované v reklamách (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Dramaturgia (Dramaturgie)
- Nadobudnutie finančných prostriedkov tretích strán (Drittmittelakquisition)
- Tvorba plánov pódia a scén (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Filmová a televízna analýza (Film- und Fernsehanalyse)
- História filmu (Filmgeschichte)
- Finančné zbierky (Fundraising)
- Učiteľská činnosť (Lehrtätigkeit)
- Teória médií (Medientheorie)
- PR zručnosti (PR-Kenntnisse)
- Projektový manažment v sektore kultúry a médií (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Projektový manažment vo vede a výskume (Projektmanagement im Wissenschafts- und Forschungsbereich)
- Réžia (Regieführung)

- Znalosť prác z oblasti literatúry (Werkkenntnis im Bereich Literatur)

Ďalšie odborné schopnosti (Weitere berufliche Kompetenzen)

Základné odborné schopnosti (Berufliche Basiskompetenzen)

- Múžické umenie (Darstellende Kunst)
- Humanitné a kultúrne štúdie (Geistes- und Kulturwissenschaften)
- Znalosť vedeckých pracovných metód (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
- Divadelné, filmové a mediálne štúdie (Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Technické odborné znalosti (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Znalosť vedeckých pracovných metód (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
 - Písanie vedeckých textov (Verfassen wissenschaftlicher Texte)
 - Vedecký výskum (Wissenschaftliche Recherche)
 - Oblasť výskumu (Forschungsrichtungen) (z. B. Základný výskum (Grundlagenforschung))
- Umelecké schopnosti (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Múžické umenie (Darstellende Kunst) (z. B. Výber miest (Auswahl von Schauplätzen), Koncepcia štúdiových budov (Konzeption von Atelierbauten), Scénický dizajn a filmové vybavenie (Bühnengestaltung und Filmausstattung), Divadlo (Theater), Réžia (Regieführung))
- Znalosť technológie udalostí (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Osvetľovacie a zvukové systémy (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen)
 - Tvorba plánov pódia a scén (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Prednáškové a prezentačné schopnosti (Vortrags- und Präsentationskenntnisse)
 - Realizácia prednášok a prezentácií (Abhalten von Vorträgen und Präsentationen) (z. B. Realizácia prednášok (Abhalten von Vorlesungen))
 - Prednášková a prezentačná technika (Vortrags- und Präsentationstechnik) (z. B. Používanie rétorických prostriedkov (Einsatz rhetorischer Stilmittel))
- Vedecké znalosti v oblasti humanitných, sociálnych a kultúrnych vied (Wissenschaftliches Fachwissen Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften)
 - Humanitné a kultúrne štúdie (Geistes- und Kulturwissenschaften) (z. B. Divadelné, filmové a mediálne štúdie (Theater-, Film- und Medienwissenschaft))

Všeobecné odborné znalosti (Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Komunikačné schopnosti (Kommunikationsstärke)

Digitálne zručnosti podľa DigComp (Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Základné		2 Živnostníci		3 Rozšírené		4 Vysoko špecializované	
Popis:Die digitalen Kompetenzen von Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind besonders in Zusammenhang mit der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sowie in der Kommunikation und Dokumentation gefragt. Aber auch in der Gestaltung eigener digitaler Inhalte werden digitale Kompetenzen für Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen immer wichtiger. Das Thema Sicherheit und Schutz spielt im Umgang mit Daten und Anwendungen in diesem Beruf eine große Rolle.							

**Podrobné informácie o digitálnych zručnostiach
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Oblasť pôsobnosti	Úroveň kompetencií od ... do ...								Popis
0 - Základy, prístup a digitálne porozumenie	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Möglichkeiten digitaler Tools und Anwendungen (z. B. Audio- und Text-Mining-Systeme, Digital-Asset-Management, Digitale Kulturvermittlung, Digitales Dokumentenmanagement) für den eigenen Arbeitsbereich verstehen und diese selbstständig anwenden können.
1 - Nakladanie s informáciami a údajmi	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Informationen und Daten recherchieren, strukturieren, bewerten und interpretieren können sowie in ihrer Tätigkeit umsetzen.
2 - Komunikácia, interakcia a spolupráca	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, ProjektpartnerInnen oder auch Studierenden, Medien usw. selbstständig anwenden und an den eigenen Bedarf anpassen können.
3 - Tvorba, produkcia a publikovanie	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in bestehende digitale Tools einpflegen können.
4 - Bezpečnosť a trvalo udržateľné využívanie zdrojov	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit Daten entdecken.
5 - Riešenie problémov, inovácie a ďalšie vzdelávanie	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit zumindest in den Grundzügen beurteilen können. Sie erkennen Probleme mit digitalen Geräten und Anwendungen und können einfache klar definierte Probleme selbstständig bzw. unter Anleitung lösen und wissen, welche Schritte für die Behebung der Probleme gesetzt werden müssen.

**Školenia, osvedčenia, ďalšie školenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

Typické úrovne znalostí

(Typische Qualifikationsniveaus)

- Akademické zamestnanie (Akademischer Beruf)

Školenie

(Ausbildung)

Hochschulstudien ^{NQR^{VII}} ^{NQR^{VIII}}

- Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften
 - Geistes- und Kulturwissenschaften
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Medien, Medientechnik und -produktion
 - Musik, Tanz

Sústavné vzdelávanie

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Fundraising
- Kulturjournalismus
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Pressearbeit
- Regie
- Urheberrecht

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Journalismus
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Bildbearbeitungsprogramme
- Fremdsprachen
- Gesprächstechniken
- Projektmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden [!\[\]\(3292f5442e3b4027aa0bb60988f9fc82_img.jpg\)](#)
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen [!\[\]\(705a9285b25462d2e675759828e0d2ed_img.jpg\)](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband [!\[\]\(655843b308847eeb6852edac6d504d04_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znalosť nemčiny podľa CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht sowohl die geschriebene als auch die gesprochene Sprache. Sie beherrschen das wissenschaftliche Arbeiten und damit auch die Kommunikation der Ergebnisse dieser Arbeit sowohl schriftlich als auch mündlich. Dafür benötigen sie zumindest sehr gute Deutschkenntnisse.

Ďalšie odborné informácie

(Weitere Berufsinfos)

Samostatná zárobková činnosť

(Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Pracovné prostredie

(Arbeitsumfeld)

- Pobyty v zahraničí (Auslandsaufenthalte)

Dotazník kompetencií

(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Dramaturg (DramaturgIn)

Odborné špecializácie

(Berufsspezialisierungen)

Divadelný archivár (TheaterarchivarIn)

Divadelný kritik (Divadelné, filmové a mediálne štúdie) (TheaterkritikerIn (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn))

Divadelný vedec (TheaterwissenschaftlerIn)

Filmový vedec (FilmwissenschaftlerIn)

asistent dramaturgie (DramaturgieassistentIn)

Dramaturg (DramaturgIn)

Učiteľ divadla (Theaterpädagoge/-pädagogin)

Mediálny vedec (MedienwissenschaftlerIn)

Pridelenie profesijným oblastiam a skupinám BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Médiá, grafika, dizajn, tlač, umenie, remeslá (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Divadelné umenie, hudba (Darstellende Kunst, Musik)

Veda, vzdelávanie, výskum a vývoj (Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung)

- Humanitné, kultúrne a humanitné vedy (Geistes-, Kultur- und Humanwissenschaften)

Pridelenie do pracovnej klasifikácie AMS (šesťmiestne)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 844810 Divadelný/filmový a mediálny vedec (Theater-/Film- und Medienwissenschaftler/in)
- 850105 Dramaturg (Dramaturg/in)

Informácie v odbornom lexiku

(Informationen im Berufslexikon)

-  DramaturgIn (Uni/FH/PH)
-  FilmwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)
-  TheaterwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)

Informácie vo výcvikovej kompase

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Divadelné, filmové a mediálne štúdie (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)



Text bol automaticky preložený z nemčiny. Nemecké výrazy sú uvedené v zátvorkách.

TÁTO SLUŽBA MÔŽE OBSAHOVAŤ PREKLADY POSKYTOVANÉ spoločnosťou GOOGLE. GOOGLE ZRIEKA AKÚKOL'VEK ZODPOVEDNOSŤ V SÚVISLOSTI S PREKLADMI, VÝRAZNÝMI ALEBO IMPLIKOVANÝMI, VRÁTANE VŠETKÝCH ZODPOVEDNOSTÍ ZA PRESNOSŤ, SPOĽAHLIVOSŤ A AKÚKOL'VEK SPRÁVNU ZODPOVEDNOSŤ ZA ÚČINNOSŤ NA TRHU A ODMIETNUTIE.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Tento profesionálny profil bol aktualizovaný 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)