

Theater, film and media studies worker (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)

Im BIS anzeigen



Main activities (Haupttätigkeiten)

Theater, film and media scholars deal with theater history, film theory, acting, dramaturgy, direction, music, stage, mask and costume technology as well as audience research. The area of responsibility extends to scientific, artistic and organizational activities.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen befassen sich mit Theatergeschichte, Filmtheorie, Schauspielkunst, Dramaturgie, Regie, Musik, Bühnen-, Masken- und Kostümtechnik sowie mit Publikumsforschung. Das Aufgabengebiet erstreckt sich über wissenschaftliche, künstlerische und organisatorische Tätigkeiten.

Income (Einkommen)

Theater, film and media studies worker earn from 2.700 to 3.970 euros gross per month (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen verdienen ab 2.700 bis 3.970 Euro brutto pro Monat).

- Job in academia : 2.700 to 3.970 euros gross (Akademischer Beruf: 2.700 bis 3.970 Euro brutto)

Employment opportunities (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Theater, film and media scholars find employment opportunities in theaters or other cultural institutions in the field of film, music or dance. They are also active in research and teaching at university or non-university research institutions, in drama schools, archives and museums.

Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen finden Beschäftigungsmöglichkeiten in Theatern oder anderen Kultureinrichtungen im Bereich Film, Musik oder Tanz. Außerdem sind sie in der Forschung und Lehre an universitären oder außeruniversitären Forschungseinrichtungen, in Schauspielschulen, Archiven und Museen tätig.

Current vacancies (Aktuelle Stellenangebote)

.... in the AMS online job placement service (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [🔗](#) to the AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Professional skills requested in advertisements (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Dramaturgy (Dramaturgie)
- Acquisition of third-party funds (Drittmittelakquisition)
- Creation of stage and scene plans (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Film and television analysis (Film- und Fernsehanalyse)
- Film history (Filmgeschichte)
- Fundraising (Fundraising)
- Teaching activity (Lehrtätigkeit)
- Media Theory (Medientheorie)
- PR skills (PR-Kenntnisse)
- Project management in the culture and media sector (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Project management in science and research (Projektmanagement im Wissenschafts- und Forschungsbereich)

- Directing (Regieführung)
- Knowledge of works in the field of literature (Werkkenntnis im Bereich Literatur)

Further professional skills (Weitere berufliche Kompetenzen)

Basic professional skills

(Berufliche Basiskompetenzen)

- Performing arts (Darstellende Kunst)
- Humanities and cultural studies (Geistes- und Kulturwissenschaften)
- Knowledge of scientific working methods (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
- Theater, film and media studies (Theater-, Film- und Medienwissenschaft)

Technical professional skills

(Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Knowledge of scientific working methods (Kenntnis wissenschaftlicher Arbeitsmethoden)
 - Writing scientific texts (Verfassen wissenschaftlicher Texte)
 - Scientific research (Wissenschaftliche Recherche)
 - Research Areas (Forschungsrichtungen) (z. B. Basic research (Grundlagenforschung))
- Artistic skills (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Performing arts (Darstellende Kunst) (z. B. Selection of locations (Auswahl von Schauplätzen), Conception of studio buildings (Konzeption von Atelierbauten), Stage design and film equipment (Bühnengestaltung und Filmausstattung), Theater (Theater), Directing (Regieführung))
- Event technology knowledge (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Lighting and sound systems (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen)
 - Creation of stage and scene plans (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Lecture and presentation skills (Vortrags- und Präsentationskenntnisse)
 - Holding lectures and presentations (Abhalten von Vorträgen und Präsentationen) (z. B. Holding lectures (Abhalten von Vorlesungen))
 - Lecture and presentation technology (Vortrags- und Präsentationstechnik) (z. B. Use of rhetorical stylistic devices (Einsatz rhetorischer Stilmittel))
- Scientific expertise in the humanities, social and cultural sciences (Wissenschaftliches Fachwissen Geistes-, Sozial- und Kulturwissenschaften)
 - Humanities and cultural studies (Geistes- und Kulturwissenschaften) (z. B. Theater, film and media studies (Theater-, Film- und Medienwissenschaft))

General professional skills

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Communication skills (Kommunikationsstärke)

Digital skills according to DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Basic		2 Independent		3 Advanced		4 Highly specialized	
<p>Description:Die digitalen Kompetenzen von Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind besonders in Zusammenhang mit der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sowie in der Kommunikation und Dokumentation gefragt. Aber auch in der Gestaltung eigener digitaler Inhalte werden digitale Kompetenzen für Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen immer wichtiger. Das Thema Sicherheit und Schutz spielt im Umgang mit Daten und Anwendungen in diesem Beruf eine große Rolle.</p>							

**Detailed information on the digital skills
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Area of competence	Skill level(s) from ... to ...								Description
0 - Basics, access and digital understanding	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Möglichkeiten digitaler Tools und Anwendungen (z. B. Audio- und Text-Mining-Systeme, Digital-Asset-Management, Digitale Kulturvermittlung, Digitales Dokumentenmanagement) für den eigenen Arbeitsbereich verstehen und diese selbstständig anwenden können.
1 - Handling information and data	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Informationen und Daten recherchieren, strukturieren, bewerten und interpretieren können sowie in ihrer Tätigkeit umsetzen.
2 - Communication, interaction and collaboration	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, ProjektpartnerInnen oder auch Studierenden, Medien usw. selbstständig anwenden und an den eigenen Bedarf anpassen können.
3 - Creation, production and publication	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in bestehende digitale Tools einpflegen können.
4 - Security and sustainable use of resources	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit Daten entdecken.
5 - Problem solving, innovation and continued learning	1	2	3	4	5	6	7	8	Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit zumindest in den Grundzügen beurteilen können. Sie erkennen Probleme mit digitalen Geräten und Anwendungen und können einfache klar definierte Probleme selbstständig bzw. unter Anleitung lösen und wissen, welche Schritte für die Behebung der Probleme gesetzt werden müssen.

**Training, certificates, further education
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

Typical qualification levels

(Typische Qualifikationsniveaus)

- Job in academia (Akademischer Beruf)

Apprenticeship

(Ausbildung)

Hochschulstudien NQR^{VII} NQR^{VIII}

- Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften
 - Geistes- und Kulturwissenschaften
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Medien, Medientechnik und -produktion
 - Musik, Tanz

Further education

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Fundraising
- Kulturjournalismus
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Pressearbeit
- Regie
- Urheberrecht

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Journalismus
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Bildbearbeitungsprogramme
- Fremdsprachen
- Gesprächstechniken
- Projektmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden [↗](#)
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen [↗](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

**Knowledge of German according to CEFR
(Deutschkenntnisse nach GERS)**

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Im Mittelpunkt ihrer Arbeit steht sowohl die geschriebene als auch die gesprochene Sprache. Sie beherrschen das wissenschaftliche Arbeiten und damit auch die Kommunikation der Ergebnisse dieser Arbeit sowohl schriftlich als auch mündlich. Dafür benötigen sie zumindest sehr gute Deutschkenntnisse.

**Further professional information
(Weitere Berufsinfos)**

**Self-employment
(Selbstständigkeit)**

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

**Work environment
(Arbeitsumfeld)**

- Stays abroad (Auslandsaufenthalte)

**Competency Questionnaire
(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)**

Dramaturge (DramaturgIn)

**Occupational specializations
(Berufsspezialisierungen)**

Theater archivist (TheaterarchivarIn)

Theater critic (Theater, film and media studies worker) (TheaterkritikerIn (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn))

Theater scientist (TheaterwissenschaftlerIn)

Film scholar (FilmwissenschaftlerIn)

Dramaturgy assistant (DramaturgieassistentIn)

Dramaturge (DramaturgIn)

theater pedagogue (Theaterpädagoge/-pädagogin)

Media scientist (MedienwissenschaftlerIn)

**Allocation to BIS occupational areas and upper groups
(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)**

Media, graphics, design, printing, art, handicrafts (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Performing arts, music (Darstellende Kunst, Musik)

Science, education, research and development (Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung)

- Humanities, cultural and human sciences (Geistes-, Kultur- und Humanwissenschaften)

**Allocation to AMS occupational classification (six-digit)
(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))**

- 844810 Theater/film and media scientist (Theater-/Film- und Medienwissenschaftler/in)
- 850105 Dramaturg (Dramaturg/in)

Information in the vocational lexicon

(Informationen im Berufslexikon)

- [🔗](#) DramaturgIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) FilmwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) TheaterwissenschaftlerIn (Uni/FH/PH)

Information in the training compass

(Informationen im Ausbildungskompass)

- [🔗](#) Theater, film and media studies worker (Theater-, Film- und MedienwissenschaftlerIn)

A powered by **Google Translate**

The text was automatically translated from German. The German terms are shown in brackets.

THIS SERVICE MAY INCLUDE TRANSLATIONS PROVIDED BY GOOGLE. GOOGLE DISCLAIMS ANY LIABILITY WITH RESPECT TO TRANSLATIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING ANY LIABILITY FOR ACCURACY, RELIABILITY AND ANY IMPLIED LIABILITY FOR MARKET EFFICIENCY AND DISCLAIMER.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEDLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

This job profile was updated on 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)