

Technik studia (StudiotechnikerIn)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Technicy studyjni zajmują się produkcją audio i projektowaniem programów telewizyjnych i radiowych (np. programów informacyjnych i czasopism), nośników dźwięku (np. CD), filmów i wideo. Przetwarzasz nagrania dźwiękowe i filmowe w mikserze i zapewniasz optymalną jakość dźwięku dla transmisji. Możesz być również odpowiedzialny za konserwację i naprawę studyjnych systemów i urządzeń technicznych oraz zakup nowego sprzętu.

StudiotechnikerInnen sind mit der tontechnischen Produktion und Gestaltung von Fernseh- und Radiobeiträgen (z.B. Nachrichten- und Magazinsendungen), Tonträgern (z.B. CDs), Filmen und Videos beschäftigt. Sie bearbeiten Ton- und Filmaufzeichnungen am Mischpult und sorgen bei Übertragungen für eine optimale Tonqualität. Sie können auch für die Wartung und Reparatur von studioteknischen Anlagen und Geräten sowie für die Neuanschaffung von Equipment zuständig sein.

Dochód (Einkommen)

Technik studia zarabia od 2.110 do 3.050 euro brutto miesięcznie (StudiotechnikerInnen verdienen ab 2.110 bis 3.050 Euro brutto pro Monat).

W zależności od poziomu kwalifikacji wynagrodzenie początkowe może być wyższe (Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen):

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem : 2.110 do 2.410 euro brutto (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto)
- Zawód ze szkoleniem zawodowym : 2.400 do 2.640 euro brutto (Beruf mit Lehrausbildung: 2.400 bis 2.640 Euro brutto)
- Zawód w średniej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym : 2.110 do 2.410 euro brutto (Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto)
- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym : 2.260 do 3.050 euro brutto (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.260 bis 3.050 Euro brutto)
- Zawód akademicki : 2.690 do 3.050 euro brutto (Akademischer Beruf: 2.690 bis 3.050 Euro brutto)

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Możliwości pracy dla techników studyjnych istnieją w firmach radiowych i telewizyjnych, w studiach nagrań muzycznych, w firmach produkujących filmy oraz w agencjach zajmujących się organizacją wydarzeń.

Beschäftigungsmöglichkeiten für StudiotechnikerInnen bestehen bei Rundfunk- und Fernsehanstalten, in Musik-Aufnahmestudios, bei Filmproduktionsfirmen sowie bei Agenturen für Veranstaltungsorganisation.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):)  do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Oprogramowanie audio i wideo (Audio- und Videosoftware)
- Elektroakustyka (Elektroakustik)

- Cięcie folii (Filmschnitt)
- Technologia kamery (Kameratechnik)
- Prezentacje multimedialne (Multimedia-Präsentationen)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
- Rozwiązywanie problemów z maszynami i systemami (Störungsbehebung bei Maschinen und Anlagen)
- Miksuj dźwięk (Ton mischen)
- Nagrania dźwiękowe (Tonaufnahmen)
- Cięcie dźwięku (Tonschnitt)
- Inżynieria dźwięku (Tontechnik)
- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
- Technologia połączeń i montażu (Verbindungs- und Montagetechnik)
- Filmy wideo (Videofilmen)
- Technologia wideo (Videotechnik)

Inne umiejętności zawodowe (Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe (Berufliche Basiskompetenzen)

- Systemy oświetleniowe i dźwiękowe (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen)
- Elektroakustyka (Elektroakustik)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
- Technologia studyjna (Studiotechnik)

Techniczne umiejętności zawodowe (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
 - Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion) (z. B. Technologia zielonego ekranu (Greenscreen-Technik))
 - Postprodukcja (Postproduktion)
 - Inżynieria dźwięku (Tontechnik) (z. B. Elektroakustyka (Elektroakustik))
 - Technologia wideo (Videotechnik)
- Specyficzna dla branży wiedza o produktach i materiałach (Branchenspezifische Produkt- und Materialkenntnisse)
 - Produkty elektryczne i telekomunikacyjne (Elektro- und Telekommunikationsprodukte) (z. B. Nośniki dźwięku i obrazu (Ton- und Bildträger))
- Znajomość języków obcych (Fremdsprachenkenntnisse)
 - angielski (Englisch)
- Technika pomiarowa, kontrolna i regulacyjna (Mess-, Steuerungs- und Regelungstechnik)
 - Przeprowadzanie pomiarów i badań (Durchführung von Messungen und Tests)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
 - Formaty audio i wideo (Audio- und Videoformate)
 - Oprogramowanie audio i wideo (Audio- und Videosoftware)
 - Media cyfrowe (Digitale Medien)
- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Systemy oświetleniowe i dźwiękowe (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen) (z. B. Urządzenia elektroakustyczne (Elektroakustik-Geräte), Systemy akustyczne (Akustische Anlagen))

Ogólne umiejętności zawodowe

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Dobry słuch (Gutes Gehör)
- Talent organizacyjny (Organisationstalent)
- Praca zespołowa (Teamfähigkeit)
 - Współpraca interdyscyplinarna (Interdisziplinäre Zusammenarbeit)
- Zrozumienie techniczne (Technisches Verständnis)

Kompetencje cyfrowe według DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: StudiotechnikerInnen sind in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte zuverlässig auf fortgeschrittenem Niveau zu bedienen. Sie erkennen und lösen alltägliche Probleme, kennen die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten.							

Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. digitale Film- und Aufnahmetechnik, Soundsysteme, Audio- und Videosoftware, Multimedia, Digitale Medien) auch in komplexe und unvorhergesehene Arbeitssituationen flexibel und auf fortgeschrittenem Niveau einsetzen.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen können für unterschiedliche Aufgaben und Fragestellungen arbeitsrelevante Daten und Informationen selbstständig recherchieren, vergleichen, beurteilen und in der Arbeitssituation anwenden.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Kundinnen und Kunden und PartnerInnen unabhängig anwenden können.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen müssen selbstständig vielfältige digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken entdecken.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	StudiotechnikerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und alltägliche Problemen selbstständig lösen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezogene Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)

Typowe poziomy umiejętności

(Typische Qualifikationsniveaus)

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Zawód ze szkoleniem zawodowym (Beruf mit Lehrausbildung)
- Zawód w średniej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym (Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

Szkolenie

(Ausbildung)

Lehre [nqr^{iv}](#)

- Technik elektronik, elektronika komunikacji modułu głównego (wygasa) (ElektronikerIn, Hauptmodul Kommunikationselektronik) (5 Główny moduły (Hauptmodule)) (auslaufend)
- Specjalista ds. mediów, specjalizujący się w projektowaniu wideo i audio (Medienfachkraft, Schwerpunkt Video- und Audiogestaltung) (5 Skup się (Schwerpunkte))
- Technik eventowy (VeranstaltungstechnikerIn)

BMS - Berufsbildende mittlere Schule [nqr^v](#)

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

BHS - Berufsbildende höhere Schule [nqr^v](#)

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

Hochschulstudien [nqr^{vii}](#) [nqr^{viii}](#)

- Informatik, IT
 - Medieninformatik, Mediendesign
- Technik, Ingenieurwesen
 - Elektrotechnik

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

Kształcenie ustawiczne

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Bühnentechnik
- Elektroakustik
- Elektroakustik und Tonstudioteknik
- Event Engineering
- Komponieren
- Künstlermanagement
- Lichttechnik
- Sound-Design
- Tontechnik
- Urheberrecht
- Veranstaltungstechnik
- Videotechnik

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Lehrlingsausbilderprüfung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audio- und Videosoftware
- Datensicherheit
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Verband Österreichischer SounddesignerInnen [!\[\]\(9bf097d682561b2ffd12d57a40ca73b1_img.jpg\)](#)
- Akademie Media [!\[\]\(51d3868eac81c232f6ef399d2bd16077_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- BHS - Kunst, Medien, Design
- Kollegs
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

B1 Durchschnittliche bis B2 Gute Deutschkenntnisse

Sie müssen auch umfangreiche Arbeits- und Sicherheitsanweisungen zuverlässig verstehen und ausführen und sicher im Team kommunizieren können. Außerdem lesen sie schriftliche Unterlagen und Pläne, setzen diese um und führen selbst Arbeitsaufzeichnungen.

Dalsze informacje zawodowe

(Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie

(Selbstständigkeit)

Freier Beruf:

- IngenieurkonsulentIn

Eine selbständige Berufsausübung ist im Rahmen eines freien Gewerbes möglich.

Środowisko pracy

(Arbeitsumfeld)

- Obsługa wieczorna (Abenddienst)
- Nabożeństwo w niedziele i święta (Sonn- und Feiertagsdienst)

Kwestionariusz kompetencji

(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Inżynier elektryk ds. inżynierii dźwięku (ElektrotechnikerIn für Tontechnik)

Edytor dźwięku (ToncutterIn)

Inżynier dźwięku (TonmeisterIn)

Inżynier dźwięku (TontechnikerIn)

Specjalizacje zawodowe

(Berufsspezialisierungen)

Inżynier dźwięku (TontechnikerIn)

Inżynier elektryk ds. inżynierii dźwięku (ElektrotechnikerIn für Tontechnik)

Technik dźwięku (SoundtechnikerIn)

Inżynier dźwięku (ToningenieurIn)

Inżynier dźwięku (TonmeisterIn)

Inżynier dźwięku w studio (TonmeisterIn in einem Studio)

Asystent dźwięku (TonassistentIn)

Asystent studia nagrań (TonstudioassistentIn)

Asystent inżyniera dźwięku (TontechnikassistentIn)

Inżynier nagrań (AufnahmetechnikerIn)

Menedżer nagrań inżynierii dźwięku (TontechnikaufnahmeleiterIn)

Edytor dźwięku (ToncutterIn)

Projektant dźwięku (TongestalterIn)

Edytor dźwięku (TonschnittmeisterIn)

Montażysta dźwięku filmowego (FilmtoncutterIn)

Edytor synchroniczny (SynchroncutterIn)

Kierownik studia (StudioleiterIn)

Projektant dźwięku (Technik studia) (SounddesignerIn (StudiotechnikerIn))

Konsultant inżynieryjny w dziedzinie elektroniki i technologii komunikacyjnych - inżynier dźwięku

(IngenieurkonsulentIn für Elektronik und Nachrichtentechnik - ToningenieurIn)

Konsultant ds. inżynierii elektrycznej - inżynier dźwięku (IngenieurkonsulentIn für Elektrotechnik - ToningenieurIn)

Technik wideo (Technik studia) (VideotechnikerIn (StudiotechnikerIn))

Zawody pokrewne

(Verwandte Berufe)

- Technik eventowy (VeranstaltungstechnikerIn)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Elektrotechnika, elektronika, telekomunikacja, IT (Elektrotechnik, Elektronik, Telekommunikation, IT)

- Instalacja elektryczna, elektronika sterująca (Elektroinstallation, Betriebselektrik)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Radio, film i telewizja (Rundfunk, Film und Fernsehen)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 627117 Inżynier elektryk – inżynieria dźwięku (DI) (Elektrotechniker/in - Tontechnik (DI))
- 627510 Inżynier dźwięku (Tontechniker/in)
- 627516 Inżynier elektryk – inżynieria dźwięku (Elektrotechniker/in - Tontechnik (Ing))

- 627810 Inżynier dźwięku (Tonmeister/in)
- 660610 Technik studia (Studiotechniker/in)
- 660611 Przecinak dźwięku (Toncutter/in)

Informacje w leksykonie zawodowym
(Informationen im Berufslexikon)

-  SounddesignerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  SounddesignerIn (Uni/FH/PH)
-  StudiotechnikerIn (Schule)
-  StudiotechnikerIn (Uni/FH/PH)
-  ToncutterIn (Uni/FH/PH)
-  ToningenieurIn (Uni/FH/PH)
-  TonmeisterIn (Uni/FH/PH)
-  TontechnikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  TontechnikerIn (Schule)

Informacje w kompasie treningowym
(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Technik studia (StudiotechnikerIn)



Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZEKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 21. November 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 21. November 2025.)