# StudiotechnikerIn

Im BIS anzeigen

**Haupttätigkeiten**
StudiotechnikerInnen sind mit der tontechnischen Produktion und Gestaltung von Fernseh- und Radiobeiträgen (z.B. Nachrichten- und Magazinsendungen), Tonträgern (z.B. CDs), Filmen und Videos beschäftigt. Sie bearbeiten Ton- und Filmaufzeichnungen am Mischpult und sorgen bei Übertragungen für eine optimale Tonqualität. Sie können auch für die Wartung und Reparatur von studiotechnischen Anlagen und Geräten sowie für die Neuanschaffung von Equipment zuständig sein.

**Einkommen**
StudiotechnikerInnen verdienen ab 2.110 bis 3.050 Euro brutto pro Monat.

Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen:
- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto
- Beruf mit Lehrausbildung: 2.400 bis 2.640 Euro brutto
- Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.260 bis 3.050 Euro brutto
- Akademischer Beruf: 2.690 bis 3.050 Euro brutto

**Beschäftigungsmöglichkeiten**
Beschäftigungsmöglichkeiten für StudiotechnikerInnen bestehen bei Rundfunk- und Fernsehanstalten, in Musik-Aufnahmestudios, bei Filmproduktionsfirmen sowie bei Agenturen für Veranstaltungsorganisation.

**Aktuelle Stellenangebote**
.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **1** zum AMS-eJob-Room

**In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen**
- Audio- und Videosoftware
- Elektroakustik
- Filmschnitt
- Kameratechnik
- Multimedia-Präsentationen
- Multimediakenntnisse
- Störungsbehebung bei Maschinen und Anlagen
- Ton mischen
- Tonaufnahmen
- Tonschnitt
- Tontechnik
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
- Verbindungs- und Montagetechnik
- Videofilmen
- Videotechnik

## Weitere berufliche Kompetenzen

**Berufliche Basiskompetenzen**
- Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen
- Elektroakustik
- Multimediakenntnisse
- Studiotechnik

**Fachliche berufliche Kompetenzen**

- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
  - Film- und Fernsehproduktion (z. B. Greenscreen-Technik)
  - Postproduktion
  - Tontechnik (z. B. Elektroakustik)
  - Videotechnik
- Branchenspezifische Produkt- und Materialkenntnisse
  - Elektro- und Telekommunikationsprodukte (z. B. Ton- und Bildträger)
- Fremdsprachenkenntnisse
  - Englisch
- Mess-, Steuerungs- und Regelungstechnik
  - Durchführung von Messungen und Tests
- Multimediakenntnisse
  - Audio- und Videosoftware
  - Digitale Medien
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
  - Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen (z. B. Akustische Anlagen, Elektroakustik-Geräte)

**Überfachliche berufliche Kompetenzen**

- Einsatzbereitschaft
  - Flexibilität
- Gutes Gehör
- Organisationstalent
- Teamfähigkeit
  - Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Technisches Verständnis

**Digitale Kompetenzen nach DigComp**

| 1 Grundlegend | | 2 Selbstständig | | 3 Fortgeschritten | | 4 Hoch spezialisiert | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | |

**Beschreibung:** StudiotechnikerInnen sind in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte zuverlässig auf fortgeschrittenem Niveau zu bedienen. Sie erkennen und lösen alltägliche Probleme, kennen die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten.

**Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen**

| Kompetenzbereich | Kompetenzstufe(n) von ... bis ... | | | | | | | | Beschreibung |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis | 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | **6** | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. digitale Film- und Aufnahmetechnik, Soundsysteme, Audio- und Videosoftware, Multimedia, Digitale Medien) auch in komplexe und unvorhergesehene Arbeitssituationen flexibel und auf fortgeschrittenem Niveau einsetzen. |
| 1 - Umgang mit Informationen und Daten | 1 | 2 | 3 | **4** | **5** | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen können für unterschiedliche Aufgaben und Fragestellungen arbeitsrelevante Daten und Informationen selbstständig recherchieren, vergleichen, beurteilen und in der Arbeitssituation anwenden. |
| 2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit | 1 | 2 | 3 | **4** | **5** | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Kundinnen und Kunden und PartnerInnen unabhängig anwenden können. |
| 3 - Kreation, Produktion und Publikation | 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | **6** | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen selbstständig vielfältige digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können. |
| 4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung | 1 | 2 | 3 | **4** | **5** | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken entdecken. |
| 5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen | 1 | 2 | 3 | 4 | **5** | **6** | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und alltägliche Problemen selbstständig lösten können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen. |

## Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung

**Typische Qualifikationsniveaus**

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Beruf mit Lehrausbildung
- Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung

- Akademischer Beruf

**Ausbildung**
**Lehre** NQR IV
- ElektronikerIn, Hauptmodul Kommunikationselektronik (5 Hauptmodule) (auslaufend)
- Medienfachkraft, Schwerpunkt Video- und Audiogestaltung (5 Schwerpunkte)
- VeranstaltungstechnikerIn

**BMS - Berufsbildende mittlere Schule** NQR IV
- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

**BHS - Berufsbildende höhere Schule** NQR V
- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

**Hochschulstudien** NQR VII NQR VIII
- Informatik, IT
  - Medieninformatik, Mediendesign
- Technik, Ingenieurwesen
  - Elektrotechnik

**Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge**
- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

**Weiterbildung**
**Fachliche Weiterbildung Vertiefung**
- Bühnentechnik
- Elektroakustik
- Elektroakustik und Tonstudiotechnik
- Event Engineering
- Komponieren
- Künstlermanagement
- Lichttechnik
- Sound-Design
- Tontechnik
- Urheberrecht
- Veranstaltungstechnik
- Videotechnik

**Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven**
- Lehrlingsausbilderprüfung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

**Bereichsübergreifende Weiterbildung**
- Audio- und Videosoftware
- Datensicherheit
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Zeitmanagement

**Weiterbildungsveranstalter**
- Betriebsinterne Schulungen

- Verband Österreichischer SounddesignerInnen
- Akademie Media
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- BHS - Kunst, Medien, Design
- Kollegs
- Fachhochschulen
- Universitäten

**Deutschkenntnisse nach GERS**
B1 Durchschnittliche bis B2 Gute Deutschkenntnisse
Sie müssen auch umfangreiche Arbeits- und Sicherheitsanweisungen zuverlässig verstehen und ausführen und sicher im Team kommunizieren können. Außerdem lesen sie schriftliche Unterlagen und Pläne, setzen diese um und führen selbst Arbeitsaufzeichnungen.

## Weitere Berufsinfos

**Selbstständigkeit**
Freier Beruf:
- IngenieurkonsulentIn

Eine selbständige Berufsausübung ist im Rahmen eines freien Gewerbes möglich.

**Arbeitsumfeld**
- Abenddienst
- Sonn- und Feiertagsdienst

**Berufsspezialisierungen**
TontechnikerIn

ElektrotechnikerIn für Tontechnik
SoundtechnikerIn
ToningenieurIn

TonmeisterIn
TonmeisterIn in einem Studio

TonassistentIn
TonstudioassistentIn
TontechnikassistentIn

AufnahmetechnikerIn
TontechnikaufnahmeleiterIn

ToncutterIn
TongestalterIn
TonschnittmeisterIn

FilmtoncutterIn
SynchroncutterIn

StudioleiterIn

SounddesignerIn (StudiotechnikerIn)

IngenieurkonsulentIn für Elektronik und Nachrichtentechnik - ToningenieurIn
IngenieurkonsulentIn für Elektrotechnik - ToningenieurIn

VideotechnikerIn (StudiotechnikerIn)

**Verwandte Berufe**
- VeranstaltungstechnikerIn

**Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen**
Elektrotechnik, Elektronik, Telekommunikation, IT
- Elektroinstallation, Betriebselektrik

**Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk**
- **Rundfunk, Film und Fernsehen**

**Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)**
- 627117 Elektrotechniker/in - Tontechnik (DI)
- 627510 Tontechniker/in
- 627516 Elektrotechniker/in - Tontechnik (Ing)
- 627810 Tonmeister/in
- 660610 Studiotechniker/in
- 660611 Toncutter/in

**Informationen im Berufslexikon**
- SounddesignerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- SounddesignerIn (Uni/FH/PH)
- StudiotechnikerIn (Schule)
- StudiotechnikerIn (Uni/FH/PH)
- ToncutterIn (Uni/FH/PH)
- ToningenieurIn (Uni/FH/PH)
- TonmeisterIn (Uni/FH/PH)
- TontechnikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- TontechnikerIn (Schule)

**Informationen im Ausbildungskompass**
- StudiotechnikerIn

Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 23. Oktober 2026.