

StudiotechnikerIn

[Im BIS anzeigen](#)



Haupttätigkeiten

StudiotechnikerInnen sind mit der tontechnischen Produktion und Gestaltung von Fernseh- und Radiobeiträgen (z.B. Nachrichten- und Magazinsendungen), Tonträgern (z.B. CDs), Filmen und Videos beschäftigt. Sie bearbeiten Ton- und Filmaufzeichnungen am Mischpult und sorgen bei Übertragungen für eine optimale Tonqualität. Sie können auch für die Wartung und Reparatur von studientechnischen Anlagen und Geräten sowie für die Neuanschaffung von Equipment zuständig sein.

Einkommen

StudiotechnikerInnen verdienen ab 2.110 bis 3.050 Euro brutto pro Monat.

Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen:

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto
- Beruf mit Lehrausbildung: 2.400 bis 2.640 Euro brutto
- Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.110 bis 2.410 Euro brutto
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.260 bis 3.050 Euro brutto
- Akademischer Beruf: 2.690 bis 3.050 Euro brutto

Beschäftigungsmöglichkeiten

Beschäftigungsmöglichkeiten für StudiotechnikerInnen bestehen bei Rundfunk- und Fernsehanstalten, in Musik-Aufnahmestudios, bei Filmproduktionsfirmen sowie bei Agenturen für Veranstaltungsorganisation.

Aktuelle Stellenangebote

.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): [0 ↗ zum AMS-eJob-Room](#)

In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen

- Audio- und Videosoftware
- Elektroakustik
- Filmschnitt
- Kameratechnik
- Multimedia-Präsentationen
- Multimediakenntnisse
- Störungsbehebung bei Maschinen und Anlagen
- Ton mischen
- Tonaufnahmen
- Tonschnitt
- Tontechnik
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
- Verbindungs- und Montagetechnik
- Videofilmen
- Videotechnik

Weitere berufliche Kompetenzen

Berufliche Basiskompetenzen

- Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen
- Elektroakustik
- Multimediakenntnisse
- Studiotechnik

Fachliche berufliche Kompetenzen

- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
 - Film- und Fernsehproduktion (z. B. Greenscreen-Technik)
 - Postproduktion
 - Tontechnik (z. B. Elektroakustik)
 - Videotechnik
- Branchenspezifische Produkt- und Materialkenntnisse
 - Elektro- und Telekommunikationsprodukte (z. B. Ton- und Bildträger)
- Fremdsprachenkenntnisse
 - Englisch
- Mess-, Steuerungs- und Regelungstechnik
 - Durchführung von Messungen und Tests
- Multimedienkenntnisse
 - Audio- und Videoformate
 - Audio- und Videosoftware
 - Digitale Medien
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
 - Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen (z. B. Elektroakustik-Geräte, Akustische Anlagen)

Überfachliche berufliche Kompetenzen

- Einsatzbereitschaft
 - Flexibilität
- Gutes Gehör
- Organisationstalent
- Teamfähigkeit
 - Interdisziplinäre Zusammenarbeit
- Technisches Verständnis

Digitale Kompetenzen nach DigComp

| 1 Grundlegend | 2 Selbstständig | 3 Fortgeschritten | | 4 Hoch spezialisiert | |
|--|-----------------|-------------------|--|----------------------|--|
| | | | | | |
| Beschreibung: StudiotechnikerInnen sind in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte zuverlässig auf fortgeschrittenem Niveau zu bedienen. Sie erkennen und lösen alltägliche Probleme, kennen die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten. | | | | | |

Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

| Kompetenzbereich | Kompetenzstufe(n) von ... bis ... | | | | | | | | Beschreibung |
|---|--------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. digitale Film- und Aufnahmetechnik, Soundsysteme, Audio- und Videosoftware, Multimedia, Digitale Medien) auch in komplexe und unvorhergesehene Arbeitssituationen flexibel und auf fortgeschrittenem Niveau einsetzen. |
| 1 - Umgang mit Informationen und Daten | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen können für unterschiedliche Aufgaben und Fragestellungen arbeitsrelevante Daten und Informationen selbstständig recherchieren, vergleichen, beurteilen und in der Arbeitssituation anwenden. |
| 2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen verschiedene digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Kundinnen und Kunden und PartnerInnen unabhängig anwenden können. |
| 3 - Kreation, Produktion und Publikation | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen selbstständig vielfältige digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können. |
| 4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken entdecken. |
| 5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | StudiotechnikerInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und alltägliche Problemen selbstständig lösen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen. |

Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung

Typische Qualifikationsniveaus

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Beruf mit Lehrausbildung
- Beruf mit mittlerer beruflicher Schul- und Fachausbildung
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung

- Akademischer Beruf

Ausbildung

Lehre ^{NQR^{IV}}

- ElektronikerIn, Hauptmodul Kommunikationselektronik (5 Hauptmodule) (auslaufend)
- Medienfachkraft, Schwerpunkt Video- und Audiogestaltung (5 Schwerpunkte)
- VeranstaltungstechnikerIn

BMS - Berufsbildende mittlere Schule ^{NQR^{IV}}

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

BHS - Berufsbildende höhere Schule ^{NQR^V}

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

Hochschulstudien ^{NQR^{VII}} ^{NQR^{VIII}}

- Informatik, IT
 - Medieninformatik, Mediendesign
- Technik, Ingenieurwesen
 - Elektrotechnik

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Elektrotechnik, Informationstechnologie, Mechatronik

Weiterbildung

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Bühnentechnik
- Elektroakustik
- Elektroakustik und Tonstudientechnik
- Event Engineering
- Komponieren
- Künstlermanagement
- Lichttechnik
- Sound-Design
- Tontechnik
- Urheberrecht
- Veranstaltungstechnik
- Videotechnik

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Lehrlingsausbilderprüfung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audio- und Videosoftware
- Datensicherheit
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen

- Verband Österreichischer SounddesignerInnen ↗
- Akademie Media ↗
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- BHS - Kunst, Medien, Design
- Kollegs
- Fachhochschulen
- Universitäten

Deutschkenntnisse nach GERS

B1 Durchschnittliche bis B2 Gute Deutschkenntnisse

Sie müssen auch umfangreiche Arbeits- und Sicherheitsanweisungen zuverlässig verstehen und ausführen und sicher im Team kommunizieren können. Außerdem lesen sie schriftliche Unterlagen und Pläne, setzen diese um und führen selbst Arbeitsaufzeichnungen.

Weitere Berufsinfos

Selbstständigkeit

Freier Beruf:

- IngenieurkonsulentIn

Eine selbständige Berufsausübung ist im Rahmen eines freien Gewerbes möglich.

Arbeitsumfeld

- Abenddienst
- Sonn- und Feiertagsdienst

Berufsspezialisierungen

TontechnikerIn

ElektrotechnikerIn für Tontechnik

SoundtechnikerIn

ToningenieurIn

TonmeisterIn

TonmeisterIn in einem Studio

TonassistentIn

TonstudioassistentIn

TontechnikassistentIn

AufnahmetechnikerIn

TontechnikaufnahmemeiterIn

ToncutterIn

TongestalterIn

TonschnittmeisterIn

FilmtoncutterIn

SynchroncutterIn

StudioleiterIn

SounddesignerIn

IngenieurkonsulentIn für Elektronik und Nachrichtentechnik - ToningenieurIn

IngenieurkonsulentIn für Elektrotechnik - ToningenieurIn

VideotechnikerIn

Verwandte Berufe

- VeranstaltungstechnikerIn

Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen

Elektrotechnik, Elektronik, Telekommunikation, IT

- Elektroinstallation, Betriebselektrik

Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk

- Rundfunk, Film und Fernsehen

Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)

- 627117 Elektrotechniker/in - Tontechnik (DI)
- 627510 Tontechniker/in
- 627516 Elektrotechniker/in - Tontechnik (Ing)
- 627810 Tonmeister/in
- 660610 Studiotechniker/in
- 660611 Toncutter/in

Informationen im Berufslexikon

-  SounddesignerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  SounddesignerIn (Uni/FH/PH)
-  StudiotechnikerIn (Schule)
-  StudiotechnikerIn (Uni/FH/PH)
-  ToncutterIn (Uni/FH/PH)
-  ToningenieurIn (Uni/FH/PH)
-  TonmeisterIn (Uni/FH/PH)
-  TontechnikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  TontechnikerIn (Schule)

Informationen im Ausbildungskompass

-  StudiotechnikerIn

Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 21. November 2025.