

Kamerzysta / kobieta (Kameramann/-frau)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Operatorzy odpowiedzialni są za projektowanie wizerunku (oprawa i oświetlenie) nagrań filmowych do filmów fabularnych i dokumentalnych dla kin, telewizji i portali internetowych; do filmów reklamowych, wizerunkowych i biznesowych, a także do reklamy internetowej (wirusy internetowe) i teledysków. Wspólnie z reżyserem ustalacie ustawienia kamery i projektujecie film, dobierając perspektywy i godziny oglądania poszczególnych scen. Prowadzisz kamerę i wspólnie z reżyserem, czasem samodzielnie, ustalasz położenie kamery i oświetlenie scen.

Kameraleute sind zuständig für die Bildgestaltung (Framing und Lichtgestaltung) bei Filmaufnahmen für Spiel- und Dokumentarfilme für Kino, Fernsehen und Onlineportale; für Werbe-, Image- und Wirtschaftsfilme sowie für Onlinewerbung (Online-Virals) und Musikvideos. Sie bestimmen mit der Regie die Kameraeinstellungen und gestalten den Film durch die Wahl der Perspektiven und der Betrachtungszeiten der einzelnen Szenen. Sie führen die Kamera und legen gemeinsam mit der Regie, manchmal auch selbstständig, die Positionen der Kamera und die Ausleuchtung der Szenen fest.

Dochód (Einkommen)

Kamerzysta / kobieta zarabia od 2.380 do 4.260 euro brutto miesięcznie (Kameraleute (m/w) verdienen ab 2.380 bis 4.260 Euro brutto pro Monat).

Je nach Funktion und Tätigkeit sind große Unterschiede beim Einstiegsgehalt möglich: Kameraassistent von EUR 2380 bis EUR 3140; Kamera im Verbund ab EUR 3210. Das kollektivvertragliche Gehalt für "Kamera III" beträgt EUR 4250. Privatsender ohne Kollektivvertrag vereinbaren Gehälter frei. Die angegebenen Beträge beziehen sich auf Monatsgehälter.

W zależności od poziomu kwalifikacji wynagrodzenie początkowe może być wyższe (Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen):

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem : 2.380 do 3.140 euro brutto (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung: 2.380 bis 3.140 Euro brutto)
- Zawód akademicki : 3.130 do 4.260 euro brutto (Akademischer Beruf: 3.130 bis 4.260 Euro brutto)

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Operatorzy pracują dla nadawców telewizyjnych i firm produkujących filmy. Przy produkcjach filmowych w sektorze kinowym i telewizyjnym operatorzy są zatrudniani prawie wyłącznie tymczasowo – na czas zdjęć.

Kameraleute arbeiten bei Fernsehanstalten und bei Filmproduktionsunternehmen. Bei Filmproduktionen im Kino- und Fernsehbereich sind Kameraleute fast ausschließlich befristet – für die Dauer der Dreharbeiten – beschäftigt.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [4](#) do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach

(In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Pobyty za granicą (Auslandsaufenthalte)
- Technika oświetleniowa (Beleuchtungstechnik)
- Technologia obrazu (Bildtechnik)
- Filmy dokumentalne (Dokumentarfilme)
- Tworzenie teledysków (Erstellen von Musikvideos)
- Tworzenie filmów edukacyjnych (Erstellen von Unterrichtsfilmen)
- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Cięcie folii (Filmschnitt)
- Projekt oświetlenia (Lichtgestaltung)
- Produkcja filmów promocyjnych (Produktion von Werbefilmen)
- Filmy fabularne i telewizyjne (Spiel- und Fernsehfilme)
- Oświetlenie sceny (Szenenausleuchtung)
- Filmy wideo (Videofilmen)
- Technologia wideo (Videotechnik)
- Filmy ekonomiczne (Wirtschaftsfilme)

Inne umiejętności zawodowe (Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe (Berufliche Basiskompetenzen)

- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Umiejętności fotograficzne (Fotografiekenntnisse)
- Technologia kamery (Kameratechnik)
- Produkcja wideo (Videoproduktion)

Techniczne umiejętności zawodowe (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
 - Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion) (z. B. Filmy dokumentalne (Dokumentarfilme), Filmy fabularne i telewizyjne (Spiel- und Fernsehfilme), Produkcja filmów promocyjnych (Produktion von Werbefilmen), Projekt oświetlenia (Lichtgestaltung), Tworzenie teledysków (Erstellen von Musikvideos), Kadra (Cadragage), Technologia zielonego ekranu (Greenscreen-Technik), Produkcja filmów (Filmproduktion), Filmy ekonomiczne (Wirtschaftsfilme))
 - Postprodukcja (Postproduktion)
 - Technologia kamery (Kameratechnik) (z. B. Praca kamery (Kameraführung))
- Umiejętności fotograficzne (Fotografiekenntnisse)
 - Technologia fotograficzna (Fototechnik) (z. B. Technika Flash (Blitztechnik))
 - Zrób zdjęcia (Fotografieren) (z. B. Fotografia drona (Drohnenfotografie))
- Znajomość języków obcych (Fremdsprachenkenntnisse)
 - angielski (Englisch)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Sztuki piękne (Bildende Kunst) (z. B. Sztuka filmowa (Filmkunst))
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
 - Formaty audio i wideo (Audio- und Videoformate)
 - Media cyfrowe (Digitale Medien)
 - Tworzenie filmów (Erstellung von Videos) (z. B. Tworzenie filmów edukacyjnych (Erstellen von Unterrichtsfilmen))
 - Tworzenie scenorysów (Storyboard-Erstellung)

- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Systemy oświetleniowe i dźwiękowe (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen) (z. B. Oświetlenie sceny (Szenenausleuchtung))

Ogólne umiejętności zawodowe

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Odczucie estetyczne (Ästhetisches Gefühl)
- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Dobry wzrok (Gutes Sehvermögen)
- Odporność fizyczna (Körperliche Belastbarkeit)
- Muzykalność (Musikalität)
 - Poczucie rytmu (Rhythmusgefühl)
- Chęć podróżowania (Reisebereitschaft)
- Praca zespołowa (Teamfähigkeit)
 - Współpraca interdyscyplinarna (Interdisziplinäre Zusammenarbeit)

Kompetencje cyfrowe według DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: Kameraleute sind in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte auf fortgeschrittenem Niveau anzuwenden. Sie erkennen und lösen alltägliche Probleme, kennen die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten.							

Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Digitale Kamerasysteme, Digitales Dokumentenmanagement, Selfpublishing-Plattformen) auch für komplexe und unvorhergesehene Aufgaben flexibel und selbstständig einsetzen.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute können für unterschiedliche Aufgaben und Fragestellungen arbeitsrelevante Daten und Informationen recherchieren, vergleichen, beurteilen und in der jeweiligen Arbeitssituation anwenden.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute müssen komplexe digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in digitale Anwendungen einpflegen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die grundlegenden betrieblichen Regeln und halten sie ein.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	Kameraleute müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und alltägliche Problemen selbstständig lösen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragestellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)

Typowe poziomy umiejętności
(Typische Qualifikationsniveaus)

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

Szkolenie
(Ausbildung)

Hochschulstudien **nQR^{VIII}** **nQR^{VIII}**

- Medien, Design, Kunst, Kommunikation

- Medien, Medientechnik und -produktion

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Kunst, Medien, Design

Certyfikaty i kwalifikacje (Zertifikate und Ausbildungsabschlüsse)

- Szkolenia fotograficzne (Fotografieausbildungen)
 - Certyfikat Kwalifikowanego Austriackiego Fotografę (QAP) (Zertifikat Qualified Austrian Photographer (QAP))

Kształcenie ustawiczne (Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Bedienung von Steadicams
- Drohnensteuerung
- Grundlagen des Urheberrechts
- ameratechnik
- Postproduktion
- Produktion von Werbefilmen
- Videotechnik
- Wirtschaftsfilme

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Datensicherheit
- Fremdsprachen
- Social Media Betreuung
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Verband Österreichischer Kameraleute (AAC) [!\[\]\(3d0946c14414af438def0008e8322b30_img.jpg\)](#)
- FMZ - Film und Medienzentrum Margareten (Wien) [!\[\]\(828aaf7b071d1ea02a45562329097457_img.jpg\)](#)
- SAE Institut [!\[\]\(56451d82e6dfba768ba6cc341b9dc91e_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

B1 Durchschnittliche bis B2 Gute Deutschkenntnisse

Sie müssen Arbeitsanweisungen auch in Stresssituationen sicher verstehen, ihr Fachwissen selbstständig einsetzen und im Team mit unterschiedlichen Fachkräften aus dem Bereich Film und Fernsehen kommunizieren können. Da sie häufig freiberuflich tätig sind, sollten sie für organisatorische Arbeiten, aber auch zur Präsentation der eigenen Arbeit schriftlich und mündlich gute Deutschkenntnisse besitzen. Sind sie überwiegend in internationalen Produktionen tätig, können auch geringere Deutschkenntnisse ausreichen.

Dalsze informacje zawodowe

(Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie

(Selbstständigkeit)

Eine selbständige Berufsausübung ist im Rahmen eines freien Gewerbes möglich.
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy

(Arbeitsumfeld)

- Usługi terenowe (Außendienst)
- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)
- Stała pozycja (Ständiges Stehen)

Kwestionariusz kompetencji

(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Asystent kamery (KameraassistentIn)

Specjalizacje zawodowe

(Berufsspezialisierungen)

Operator kamery (KameraoperatorIn)

Kamerzysta/kobieta (Videokameramann/-frau)

Kamerzysta/kobieta w sieci (Kameramann/-frau im Verbund)

Obrotowe (SchwenkerIn)

Główny operator/kobieta (Chefkameramann/-frau)

Autor zdjęć (m/k) (Director of Photography (m/w))

Technik zajmujący się obrazowaniem cyfrowym (m/k) (Digital Imaging Technican (m/w))

Operator (KinematografIn)

Pilot drona (Kamerzysta / kobieta) (DrohnenpilotIn (Kameramann/-frau))

Pilot drona z kamerą (KameradrohnenpilotIn)

Technik obrazu (Kamerzysta / kobieta) (BildtechnikerIn (Kameramann/-frau))

Asystent kamery (KameraassistentIn)

Zawody pokrewne

(Verwandte Berufe)

- Profesjonalny fotograf (BerufsfotografIn)
- CutterIn (CutterIn)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Radio, film i telewizja (Rundfunk, Film und Fernsehen)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 343301 Asystent kamery (Kameraassistent/in)

- 343302 Kamerzysta / kobieta (Kameramann/-frau)

Informationen im Lexikon
(Informationen im Berufslexikon)

-  Kameramann/-frau (Kurz-/Spezialausbildung)
-  Kameramann/Kamerafrau (Uni/FH/PH)

Informationen im Ausbildungs-Kompass
(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Kamerzysta / kobieta (Kameramann/-frau)



Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)