

CutterIn (CutterIn)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Redaktorzy oglądają, montują i montują materiały obrazowe i dźwiękowe do filmów telewizyjnych i kinowych, artykułów publicystycznych, programów telewizyjnych, filmów reklamowych / wizerunkowych oraz telewizji internetowej. W dziedzinie filmu fabularnego i dokumentalnego montaż jest niezbędnym twórczym środkiem projektowania, podczas montażu artykułów dziennikarskich liczy się przede wszystkim wiedza techniczna. Po obejrzeniu filmu/materiału wideo montażyści tworzą wstępny krój i po zakończeniu zdjęć przystępują do montażu zgodnie ze specyfikacją reżysera lub redakcji, pracy z różnymi technikami montażu filmowego, wstawiania animacji, liternictwa itp.

CutterInnen sichten, bearbeiten und montieren Bild- und Tonmaterial für Fernseh- und Kinofilme, journalistische Beiträge, TV-Sendungen, Werbe-/Imagefilme und Web-TV. Im Bereich fiktionaler und dokumentarischer Film ist die Montage ein wesentliches kreatives Gestaltungsmittel, beim Schnitt von journalistischen Beiträgen zählt vor allem technisches Know-how. Nach der Sichtung des Film-/Videomaterials erstellen CutterInnen einen Rohschnitt und nach Drehschluss beginnen sie mit dem Feinschnitt nach Vorgabe der Regie bzw. der Redaktion, arbeiten mit verschiedenen Filmschnitttechniken, fügen Animationen, Schriftzüge etc. ein.

Dochód (Einkommen)

CutterIn zarabia od 2.260 do 3.100 euro brutto miesięcznie (CutterInnen verdienen ab 2.260 bis 3.100 Euro brutto pro Monat).

W zależności od poziomu kwalifikacji wynagrodzenie początkowe może być wyższe (Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen):

- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym : 2.260 do 3.100 euro brutto (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.260 bis 3.100 Euro brutto)
- Zawód akademicki : 2.690 do 3.100 euro brutto (Akademischer Beruf: 2.690 bis 3.100 Euro brutto)

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Możliwości zatrudnienia istnieją w firmach telewizyjnych, firmach produkujących filmy i wideo, ale także w agencjach reklamowych i multimedialnych. W produkcjach filmowych montażyści zatrudniani są zazwyczaj na czas określony – na czas produkcji.

Beschäftigungsmöglichkeiten bestehen bei Fernsehanstalten, bei Film- und Videoproduktionsfirmen, aber auch bei Werbe- und Multimedia-Agenturen. Bei Filmproduktionen sind CutterInnen meist befristet – für die Dauer der Produktion – beschäftigt.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):)  do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Grafika komputerowa i animacja 3D (3D Computergrafik und -animation)
- Adobe After Effects (Adobe After Effects)
- Umiejętności archiwizacji i katalogowania (Archivierungs- und Katalogisierungskenntnisse)

- Oprogramowanie audio i wideo (Audio- und Videosoftware)
- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
- Kino 4D (Cinema 4D)
- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Final Cut Pro (Final Cut Pro)
- Przeglądanie materiałów (Materialsichtung)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
- Nieliniowe techniki cięcia (Non-lineare Schnitttechniken)
- Photoshop (Photoshop)
- Postprodukcja (Postproduktion)
- Premiera Pro (Premiere Pro)
- Produkcja filmów promocyjnych (Produktion von Werbefilmen)
- Cięcie dźwięku (Tonschnitt)
- Technologia wideo (Videotechnik)

Inne umiejętności zawodowe (Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe (Berufliche Basiskompetenzen)

- Oprogramowanie audio i wideo (Audio- und Videosoftware)
- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Cięcie folii (Filmschnitt)
- Technologia wideo (Videotechnik)

Techniczne umiejętności zawodowe (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
 - Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion) (z. B. Produkcja wideo (Videoproduktion))
 - Technologia kamery (Kameratechnik)
 - Postprodukcja (Postproduktion) (z. B. Wykonanie wstępnego cięcia (Durchführung eines Rohschnitts), Przeglądanie materiałów (Materialsichtung), Gradacja kolorów (Colour Grading))
 - Inżynieria dźwięku (Tontechnik)
 - Technologia wideo (Videotechnik)
- Znajomość systemów operacyjnych (Betriebssystemkenntnisse)
 - Systemy operacyjne (Betriebssysteme) (z. B. macOS (macOS))
- Znajomość grafiki, projektowania stron internetowych i oprogramowania do edycji obrazów (Grafik-, Web-Design- und Bildbearbeitungssoftware-Kenntnisse)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
 - Formaty audio i wideo (Audio- und Videoformate)
 - Oprogramowanie audio i wideo (Audio- und Videosoftware)
 - Media cyfrowe (Digitale Medien)
 - Wykorzystanie mediów mieszanych (Mixed-Media-Nutzung)
 - Tworzenie scenorysów (Storyboard-Erstellung)

Ogólne umiejętności zawodowe (Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Odczucie estetyczne (Ästhetisches Gefühl)

- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Dobry wzrok (Gutes Sehvermögen)
- Zrozumienie techniczne (Technisches Verständnis)

Kompetencje cyfrowe według DigComp
(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: CutterInnen sind in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte selbstständig zu bedienen. Sie erkennen und lösen alltägliche Probleme, kennen die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten.							

**Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Audio- und Videosoftware, 3D-Computergrafik und -animation, Multimedia) auch für komplexe und unvorhergesehene Aufgaben flexibel und selbstständig einsetzen.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, vergleichen, beurteilen und in ihrer Arbeit umsetzen.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen und Kundinnen und Kunden einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen müssen digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erstellen und in bestehende digitale Anwendungen einpflegen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken entdecken.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	CutterInnen müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Aufgaben beurteilen und umsetzen können, Fehler und Probleme erkennen und diese selbstständig oder unter Anleitung lösen. Sie erkennen selbstständig eigene digitale Kompetenzlücken und können diese beheben.

**Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

**Typowe poziomy umiejętności
(Typische Qualifikationsniveaus)**

- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

Szkolenie

(Ausbildung)

Autodidaktische Aneignung

- Kunst, Medien, Design

BHS - Berufsbildende höhere Schule NQR^v

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien NQR^{vii} NQR^{viii}

- Informatik, IT
 - Medieninformatik, Mediendesign
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Medieninformatik, Design

Kształcenie ustawiczne

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Compositing
- Digitaltechnik
- Filmtheorie
- Illustration
- ameratechnik
- Mediendesign
- Medientechnik
- Postproduktion
- Regie
- Storyboard-Erstellung
- Tontechnik

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Kommunikation und Informationsdesign
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audio- und Videosoftware
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Österreichischer Verband Filmschnitt [!\[\]\(3d0946c14414af438def0008e8322b30_img.jpg\)](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- SAE Institut [!\[\]\(828aaf7b071d1ea02a45562329097457_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

B2 Gute bis C1 Sehr gute Deutschkenntnisse

Sie müssen komplexe Arbeitsanweisungen verstehen und ausführen können, müssen beim Schneiden von Aufnahmen die sprachlichen Zusammenhänge von Filmen problemlos verstehen. Weiters müssen sie im Team

und mit Auftraggeberinnen und Auftraggebern schriftlich und mündlich kommunizieren.

Dalsze informacje zawodowe (Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie (Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy (Arbeitsumfeld)

- Praca na ekranie (Arbeit am Bildschirm)
- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)

Kwestionariusz kompetencji (Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Mikser wizualny (BildmischerIn)

Montażysta filmów i wideo (Film- und VideoeditorIn)

Klejarka do folii (FilmkleberIn)

Producent przyczep (Trailer-ProducerIn)

Specjalizacje zawodowe (Berufsspezialisierungen)

Asystent krajarki (Cutter-AssistentIn)

Asystent redakcji (SchnittassistentIn)

Klejarka do folii (FilmkleberIn)

Montażysta filmowy (FilmeditorIn)

Montażysta filmowy (FilmschnittmeisterIn)

Specjalista ds. montażu filmowego (SpezialistIn für Filmschnitt)

Producent przyczep (Trailer-ProducerIn)

Producent przyczep (Trailer-ProduzentIn)

Edytor zwiastuna (Trailer-RedakteurIn)

Montażysta filmów i wideo (Film- und VideoeditorIn)

Edytor wideo (VideoeditorIn)

Mikser wizualny (BildmischerIn)

Artysta komponujący (m/k) (Compositing Artist (m/w))

Zawody pokrewne (Verwandte Berufe)

- Kamerzystka / kobieta (Kameramann/-frau)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS (Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Radio, film i telewizja (Rundfunk, Film und Fernsehen)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)
(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 344101 Klej do folii (Filmkleber/in)
- 660602 Przecinak (Cutter/in)
- 660606 Mikser obrazów (Bildmischer/in)
- 660608 Edytor filmów i wideo (Film- und Videoeditor/in)
- 871109 Producent przyczep (Trailer-Producer/in)

Informacje w leksykonie zawodowym
(Informationen im Berufslexikon)

-  BildmischerIn (Uni/FH/PH)
-  Compositing Artist (Uni/FH/PH)
-  FilmeditorIn (Schule)
-  FilmeditorIn (Uni/FH/PH)

Informacje w kompasie treningowym
(Informationen im Ausbildungskompass)

-  CutterIn (CutterIn)

 powered by Google Translate

Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)