

Tancerz (TänzerIn)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Tancerze wykorzystują swoje ciała do tworzenia spektakli tanecznych w operach, operetkach, musicalach, programach rozrywkowych, sztukach teatralnych lub programach telewizyjnych. Występują jako soliści lub członkowie zespołu baletowego. Zadania tancerzy wahają się od klasycznego baletu, przez taniec jazzowy, po swobodną improwizację. Jej codzienna praca to treningi taneczne, próby i występy.

TänzerInnen gestalten mit Körpereinsatz Tanzaufführungen in Opern, Operetten, Musicals, Varietés, Theaterstücken oder Fernsehshows. Sie treten entweder als SolistInnen oder Mitglieder eines Corps de Ballet auf. Das Aufgabenfeld von TänzerInnen reicht vom Klassischen Ballett über den Jazztanz bis zur freien Improvisation. Ihr Arbeitsalltag besteht aus Tanztraining, Probenarbeit und Aufführungen.

Dochód (Einkommen)

Für TänzerInnen kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Tancerze pracują w teatrach, operetkach, operach i musicalach, a czasem także przy produkcjach filmowych i telewizyjnych. Tancerze są w większości freelancerami.

TänzerInnen arbeiten an Theater-, Operetten-, Opern- und Musicalbühnen, manchmal auch für Film- und Fernsehproduktionen. TänzerInnen sind meist freiberuflich tätig.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):)  do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Choreografia (Choreografie)
- Taniec gogo (Gogo-Tanz)
- Hip-hop (Hip-Hop)
- Tańce latynoamerykańskie (Lateinamerikanische Tänze)
- Taniec współczesny (Modern Dance)
- Muzyczny (Musical)
- Dramat (Schauspiel)
- Tańce standardowe (Standardtänze)
- Pedagogika tańca (Tanzpädagogik)
- Terapia tańcem (Tanztherapie)

Inne umiejętności zawodowe (Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe

(Berufliche Basiskompetenzen)

- Sztuki widowiskowe (Darstellende Kunst)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Muzyka (Musik)
- Taniec (Tanz)

Techniczne umiejętności zawodowe

(Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Znajomość języków obcych (Fremdsprachenkenntnisse)
 - angielski (Englisch)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Sztuki widowiskowe (Darstellende Kunst) (z. B. Teatr tańca (Tanztheater), Foxtrot (Foxtrott), Walc wiedeński (Wiener Walzer), Wolny walc (Langsamer Walzer), Tango (Tango), Szybki krok (Quickstep), Slowfox (Slowfox), Skręt (Twist), Charleston (Charleston), Rumba (Rumba), Cha-Cha-Cha (Cha-Cha-Cha), Jive (taniec) (Jive (Tanz)), Paso Doble (Paso Doble), Salsa (Salsa), Taniec (Tanz), Muzyczny (Musical), Balet klasyczny (Klassisches Ballett))
 - Muzyka (Musik) (z. B. Wiedza zawodowa w dziedzinie muzyki (Werkkenntnis im Bereich Musik))

Ogólne umiejętności zawodowe

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Entuzjazm (Begeisterungsfähigkeit)
- Talent ruchu (Bewegungstalent)
- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Poczucie równowagi (Gleichgewichtsgefühl)
- Dobry wygląd (Gutes Auftreten)
 - Zadbany wygląd (Gepflegtes Äußeres)
- Kompetencje międzykulturowe (Interkulturelle Kompetenz)
- Odporność fizyczna (Körperliche Belastbarkeit)
 - Wytrzymałość fizyczna (Körperliche Ausdauer)
- Muzykalność (Musikalität)
 - Poczucie rytmu (Rhythmusgefühl)
- Chęć podróżowania (Reisebereitschaft)
- Talent aktorski (Schauspiel talent)

Kompetencje cyfrowe według DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: Digitale Kompetenzen sind für TänzerInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Wichtig für TänzerInnen ist auch ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.							

**Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte in alltäglichen Situationen bedienen und anwenden.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln und halten sie ein. Sie veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	TänzerInnen erkennen alltägliche technische Probleme mit digitalen Anwendungen und Geräten, können einfache Problem selbstständig oder unter Anleitung lösen oder wissen, welche Schritte für die Problemlösung zu setzen sind.

**Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

**Typowe poziomy umiejętności
(Typische Qualifikationsniveaus)**

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

**Szkolenie
(Ausbildung)**

Autodidaktische Aneignung

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien ^{NQR^{VII}} ^{NQR^{VIII}}

- Medien, Design, Kunst, Kommunikation

- Medien, Medientechnik und -produktion
- Musik, Tanz
- Pädagogik, Sozialwesen
 - Bildung und Erziehung

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Kunst, Medien, Design

Kształcenie ustawiczne

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Choreografie
- Darstellende Kunst
- Kulturmanagement
- Marketing
- Programmplanung und -konzeption
- Sport- und Fitnesskenntnisse
- Sport- und Fitnesstraining
- Tanzpädagogik
- Tanztraining und -unterricht
- Theaterproduktion
- Tournee-Management

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Ausbildung zum/zur KulturmanagerIn
- Hochschulstudien - Musik, Tanz
- Hochschulstudien - Sport und Bewegung

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Erste Hilfe
- Fremdsprachen
- Social Media Betreuung
- Zielgruppenorientierung

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Ballettschulen
- Österreichischer TanzSport-Verband (ÖTSV) [↗](#)
- Performing Center Austria [↗](#)
- SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance [↗](#)
- Sportvereine
- Verband der Tanzlehrer Österreichs (VTÖ) [↗](#)
- Bundessportakademien [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse

Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der kreativen Tätigkeit. Sprachkenntnisse sind vor allem in der

Kommunikation mit Kolleginnen und Kollegen und je nach Tätigkeitsschwerpunkt mit dem Publikum erforderlich. Wie in vielen künstlerischen Berufen reichen daher mitunter aber auch geringere Deutschkenntnisse aus. Nachdem sie häufig auch selbstständig tätig sind, erfordern in diesen Fällen vor allem diverse organisatorische Arbeiten eine sichere Sprachbeherrschung.

Dalsze informacje zawodowe (Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie (Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy (Arbeitsumfeld)

- Obsługa wieczorna (Abenddienst)
- Pobyty za granicą (Auslandsaufenthalte)
- Wysoki stres psychiczny (Hohe psychische Belastung)
- Regularne podróże służbowe (Regelmäßige Dienstreisen)
- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)
- Nabożeństwo w niedziele i święta (Sonn- und Feiertagsdienst)

Kwestionariusz kompetencji (Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Tancerka baletowa (BalletttänzerIn)

Choreograf (Choreografin)

Specjalizacje zawodowe (Berufsspezialisierungen)

Mistrz baletu (BallettmeisterIn)

Tancerka baletowa (BalletttänzerIn)

Tancerka muzyczna (MusicaltänzerIn)

Tancerka operetki (OperettentänzerIn)

Tancerka rewiowa (RevuetänzerIn)

Pokaż tancerza (ShowtänzerIn)

Tancerka solowa (SolotänzerIn)

Tancerz w tle (BackgroundtänzerIn)

Tancerka burleski (BurlesquetänzerIn)

Tancerz Gogo (GogotänzerIn)

Tancerka hip-hopowa (Hip Hop-TänzerIn)

Tancerz tańca jazzowego (Jazz dance-TänzerIn)

Tancerka liniowa (m/k) (Linedancer (m/w))

Tancerka na rurze (m/k) (Poledancer (m/w))

Tancerka stołowa (m/k) (Tabledancer (m/w))

Tancerka flamenco (FlamencotänzerIn)

Tancerz samby (SambatänzerIn)

Tancerka tanga (TangotänzerIn)

Tancerz (EintänzerIn)

Pedagog tańca jazzowego (Jazz dance-Pädagoge/-Pädagogin)

Dotknij tancerza (SteptänzerIn)

Choreograf (ChoreografIn)

Choreograf baletu (ChoreografIn für Ballet)

Choreograf tańca współczesnego (ChoreografIn für Modern Dance)

Zawody pokrewne

(Verwandte Berufe)

- Model (m/k) (Model (m/w))

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Sztuki sceniczne, muzyka (Darstellende Kunst, Musik)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 871104 Choreograf (Choreograf/in)
- 874101 Tancerz (Tänzer/in)
- 874102 Tancerka baletowa (Ballettänzer/in)

Informacje w leksykonie zawodowym

(Informationen im Berufslexikon)

-  BallettmeisterIn (Uni/FH/PH)
-  ChoreografIn (Uni/FH/PH)
-  TänzerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  TänzerIn (Uni/FH/PH)

Informacje w kompasie treningowym

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Tancerz (TänzerIn)



Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)