

Muzyk (MusikerIn)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Muzycy opracowują, interpretują i odtwarzają utwory dźwiękowe muzyki poważnej (muzyka solowa, orkiestrowa, kameralna) lub rozrywkowej (np. jazz, pop, rock, muzyka ludowa). Pracują w grupach (orkiestry, zespoły, kapele) lub jako soliści. Jako śpiewacy wykonują utwory wokalne solo lub w chórze. Twoja działalność zawodowa polega na studiowaniu i uprawianiu utworów muzycznych, prób, występów, a także nagrań płyt CD czy produkcji reklamowych. Ponadto niektórzy muzycy aranżują również istniejące utwory lub komponują własne utwory. Czasami pracują również jako nauczyciele muzyki i udzielają zarówno teoretycznych, jak i praktycznych lekcji śpiewu lub gry na instrumentach.

MusikerInnen erarbeiten, interpretieren und spielen Tonwerke der Ersten Musik (Solo-, Orchester- oder Kammermusik) oder der Unterhaltungsmusik (z.B. Jazz, Pop, Rock, Volkstümliche Musik). Sie arbeiten in Gruppen (Orchester, Ensembles, Bands) oder als SolistInnen. Als SängerInnen tragen sie solo oder im Chor Gesangsstücke vor. Ihre berufliche Tätigkeit besteht aus Einstudieren und Üben musikalischer Werke, Probenarbeit, Aufführungen sowie CD-Aufnahmen oder auch Werbeproduktionen. Darüber hinaus arrangieren manche MusikerInnen auch bestehende Werke bzw. komponieren selbst eigene Stücke. Teilweise sind sie auch als MusiklehrerInnen tätig und erteilen sowohl theoretischen, als auch praktischen Gesangs- oder Instrumentalunterricht.

Dochód (Einkommen)

Für MusikerInnen kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

W dziedzinie muzyki poważnej (muzyka poważna) większość muzyków pracuje w dużych orkiestrach zawodowych (symfonicznych i operowych) lub w mniejszych zespołach kameralnych. W dziedzinie muzyki rozrywkowej (muzyka popularna) większość muzyków jest członkami zespołów, a czasami pracują również jako muzycy studyjni. Ponadto mogą brać udział w produkcji nagrań radiowych lub płyt CD oraz koncertować. Z reguły muzycy są niezależnymi pracownikami. Wykształceni nauczyciele muzyki należy traktować jako wyjątek: dla nich istnieje możliwość zatrudnienia przede wszystkim w stowarzyszeniach muzycznych, szkołach muzycznych, uczelniach muzycznych, ale także w placówkach oświatowych.

Im Bereich der Ersten Musik (E-Musik) sind die meisten MusikerInnen in großen Berufsorchestern (Sinfonie- und Opernorchester) oder in kleineren Kammer-Ensembles tätig. Im Bereich der Unterhaltungsmusik (U-Musik) sind die meisten MusikerInnen Mitglieder von Bands, mitunter arbeiten sie auch als StudiomusikerInnen. Darüber hinaus können sie an der Produktion von Rundfunkaufnahmen oder CDs mitwirken und Konzerte geben. In der Regel sind MusikerInnen freiberuflich tätig.

Als Ausnahme sind ausgebildete MusiklehrerInnen anzusehen: Für diese bestehen vor allem in Musikvereinen, Musikschulen, Musikhochschulen, aber auch in heilpädagogischen Einrichtungen Beschäftigungsmöglichkeiten.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [🔗](#) do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach

(In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Obsługa wieczorna (Abenddienst)
- Pobyty za granicą (Auslandsaufenthalte)
- Lekcje indywidualne (Einzelunterricht)
- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Produkcja filmów (Filmproduktion)
- Jazz (Jazz)
- Muzyka kameralna (Kammermusik)
- Trening (Korrepetition)
- Wykorzystanie mediów mieszanych (Mixed-Media-Nutzung)
- Umiejętności multimedialne (Multimediakenntnisse)
- Zarządzanie projektami w sektorze kultury i mediów (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Lekka muzyka (Unterhaltungsmusik)
- Muzyka popularna (Volkstümliche Musik)

Inne umiejętności zawodowe

(Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe

(Berufliche Basiskompetenzen)

- Śpiew (Gesang)
- Konserwacja przyrządów (Instrumentenwartung)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Muzyka (Musik)

Techniczne umiejętności zawodowe

(Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Wiedza dydaktyczna (Didaktikenntnisse)
 - Dydaktyka przedmiotowa (Fachdidaktik)
 - Nauczanie (Unterrichten) (z. B. Nauka w domu (Heimunterricht))
- Znajomość języków obcych (Fremdsprachenkenntnisse)
 - angielski (Englisch)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Muzyka (Musik) (z. B. Graj na skrzypcach (Violine spielen), Graj na harmonijce (Mundharmonika spielen), Graj na akordeonie (Akkordeon spielen), Zagraj na ksylofonie (Xylophon spielen), Zagraj na banjo (Banjo spielen), Graj na cytrze (Zither spielen), Graj na gitarze (Gitarre spielen), Graj na wiolonczeli (Violoncello spielen), Dżingle (Jingles), Muzyka w tle (Hintergrundmusik), Muzyka teatralna (Theatermusik), Lekcje gry na perkusji (Schlagzeugunterricht), Lekcje gry na gitarze (Gitarrenunterricht), Lekcje gry na flecie (Flötenunterricht), Poważna muzyka (Ernste Musik), Śpiew (Gesang), Lekka muzyka (Unterhaltungsmusik), Sztuka instrumentalna (Instrumentalkunst), Wiedza zawodowa w dziedzinie muzyki (Werkkenntnis im Bereich Musik))
 - Sztuki widowiskowe (Darstellende Kunst) (z. B. Teatr muzyczny (Musiktheater))
- Budowa i konserwacja instrumentów muzycznych (Musikinstrumentenbau und -pflege)
 - Konserwacja przyrządów (Instrumentenwartung)

Ogólne umiejętności zawodowe

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Entuzjazm (Begeisterungsfähigkeit)
- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)

- Dobry zmysł dotyku (Guter Tastsinn)
- Dobry słuch (Gutes Gehör)
- Kompetencje międzykulturowe (Interkulturelle Kompetenz)
- Umiejętności komunikacyjne (Kommunikationsstärke)
- Muzykalność (Musikalität)
 - Poczucie rytmu (Rhythmusgefühl)
- Talent organizacyjny (Organisationstalent)
- Umiejętności pedagogiczne (Pädagogische Fähigkeit)
- Chęć podróżowania (Reisebereitschaft)

Kompetencje cyfrowe według DigComp (Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: Digitale Kompetenzen sind für MusikerInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für MusikerInnen ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.							

**Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Kompositions- und Produktionssoftware, Selfpublishing-Plattformen) in alltäglichen Situationen bedienen und anwenden.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen erkennen technische Probleme und können alltägliche Probleme selbstständig lösen. Sie sind in der Lage arbeitstypische digitale Anwendungen auch in neuen Arbeitssituationen einzusetzen und sich fehlende digitale Kompetenzen anzueignen.

**Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

**Typowe poziomy umiejętności
(Typische Qualifikationsniveaus)**

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

Szkolenie

(Ausbildung)

Autodidaktische Aneignung

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien [nQR^{VII}](#) [nQR^{VIII}](#)

- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Musik, Tanz
- Pädagogik, Sozialwesen
 - Bildung und Erziehung

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Kunst, Medien, Design

Kształcenie ustawiczne

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Darstellende Kunst
- Event Management
- Grundlagen des Urheberrechts
- Komponieren
- Kulturmanagement
- Musikpädagogik
- Songwriting
- Stimmbildung
- Tontechnik
- Tournee-Management

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Hochschulstudien - Musik, Tanz

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Fremdsprachen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationskompetenz
- Social Media Betreuung
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ) [↗](#)
- Bund Österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria) [↗](#)
- Chorverband Österreich [↗](#)
- mica - music austria [↗](#)
- Österreichischer Komponistenbund (ÖKB) [↗](#)
- tak.tik - Werkstatt für Musikvermittlung [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse

Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der kreativen Tätigkeit. Sprachkenntnisse sind vor allem in der Kommunikation mit Kolleginnen und Kollegen und je nach Tätigkeitsschwerpunkt mit dem Publikum erforderlich. Nachdem sie häufig auch selbstständig tätig sind, erfordern in diesen Fällen vor allem diverse organisatorische Arbeiten eine sichere Sprachbeherrschung. Wie in vielen künstlerischen Berufen reichen mitunter auch geringere Deutschkenntnisse aus.

Dalsze informacje zawodowe (Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie (Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy (Arbeitsumfeld)

- Obsługa wieczorna (Abenddienst)
- Wysoki stres psychiczny (Hohe psychische Belastung)
- Regularne podróże służbowe (Regelmäßige Dienstreisen)
- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)
- Nabożeństwo w niedziele i święta (Sonn- und Feiertagsdienst)

Kwestionariusz kompetencji (Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Dyrygent (DirigentIn)
Muzyk kościelny (KirchenmusikerIn)
Kompozytor (KomponistIn)
Akompaniator (KorrepetitorIn)
Kompozytor mediów (MedienkomponistIn)
Pianista (PianistIn)
Nauczyciel rytmiki (Muzyk) (RhythmiklehrerIn (MusikerIn))
Piosenkarz (SängerIn)

Specjalizacje zawodowe (Berufsspezialisierungen)

Muzyk instrumentalny (InstrumentalmusikerIn)

Odtwarzacz nagrywający (BlockflötistIn)
Flecista (FlötistIn)
Flecista (QuerflötistIn)

Altowioliści (BratschistIn)
Wiolonczeliści (CellistIn)
Gambista (GambistIn)
Skrzypek (GeigerIn)
Kontrabasista (KontrabassistIn)

Fagocista (FagottistIn)
Klarncista (KlarinettistIn)
Oboista (OboistIn)
Saksofonista (SaxophonistIn)

Gracz na róg (HornistIn)

Puzonista (PosaunistIn)

Trębacz (TrompeterIn)

Gracz na tubie (TubaspielerIn)

Główny dyrygent (ChefdirigentIn)

Dyrygent (DirigentIn)

Projektant dźwięku (Muzyk) (SounddesignerIn (MusikerIn))

Gitarzysta (GitarristIn)

Akompaniator (KorrepetitorIn)

Lutniarz (LautenspielerIn)

Perkusista (PercussionistIn)

Perkusista (SchlagzeugerIn)

Perkusista (TrommlerIn)

Harfista (HarfenistIn)

Muzyk kościelny (KirchenmusikerIn)

Muzyk zespołowy (EnsemblemusikerIn)

Muzyk orkiestrowy (OrchestermusikerIn)

Asystent artystyczny ds. muzyki (KünstlerischeR AssistentIn für Musik)

Inspektor Orkiestry (OrchesterinspektorIn)

Muzyk elektroakustyczny (ElektroakustischeR MusikerIn)

Kompozytor (m/k) (Composer (m/w))

Kompozytor elektroakustyczny (ElektroakustischeR KomponistIn)

Kompozytor filmowy (FilmkomponistIn)

Kompozytor (KomponistIn)

Piosenkarz i autor tekstów (LiedermacherIn)

Kompozytor mediów (MedienkomponistIn)

Aranżer muzyczny (MusikarrangeurIn)

Programista muzyki (Muzyk) (MusikprogrammiererIn (MusikerIn))

Piosenkarz i autor tekstów (m/k) (Singer-Songwriter (m/w))

Autor tekstów (m/k) (Songwriter (m/w))

Tonsetter (TonsetzerIn)

Kompozytor muzyki reklamowej (WerbemusikkomponistIn)

Klawesynista (CembalospielerIn)

Klawiszowiec (KeyboarderIn)

Organista (OrganistIn)

Pianista (PianistIn)

Basista (wokalista) (Bassist (Sänger))

Nauczyciel fletu (FlötenlehrerIn)

Nauczyciel gry na skrzypcach (GeigenlehrerIn)
Nauczyciel śpiewu (GesangslehrerIn)
Nauczyciel gry na gitarze (GitarrenlehrerIn)
Nauczyciel instrumentu (InstrumentallehrerIn)
Nauczyciel gry na fortepianie (KlavierlehrerIn)
Nauczyciel elementarnej edukacji muzycznej i ruchowej (LehrerIn für elementare Musik- und Bewegungserziehung)
Nauczyciel szkoły muzycznej (MusikschullehrerIn)
Dyrektor szkoły muzycznej (MusikschulleiterIn)
Rytmik zajmujący się edukacją muzyczno-ruchową (RhythmikerIn für Musik- und Bewegungspädagogik)
Nauczyciel rytmiki (Muzyk) (RhythmiklehrerIn (MusikerIn))

Kontrat (Altistin)
Baryton (Bariton)
Sopran koloraturowy (Koloratursopranistin)
Mezzosopran (Mezzosopranistin)
Minstrel (MinnesängerIn)
Piosenkarz solowy (SolosängerIn)
Sopran (Sopranistin)
Tenor (Tenor)

Piosenkarka w tle (BackgroundsängerIn)
Piosenkarz barowy (BarsängerIn)
Piosenkarz bluesowy (BluessängerIn)
Śpiewak chóru (ChorsängerIn)
Crooner (m/k) (Crooner (m/w))
Piosenkarz gospel (GospelsängerIn)
Piosenkarz Heurigena (HeurigensängerIn)
Piosenkarz jazzowy (JazzsängerIn)
Kłamał piosenkarz (LiedsängerIn)
Piosenkarz muzyczny (MusicalsängerIn)
Śpiewak operetkowy (OperettensängerIn)
Śpiewaczka operowa (OpernsängerIn)
Piosenkarz popowy (PopsängerIn)
Raper (RapperIn)
Piosenkarz rewiiowy (RevuesängerIn)
Piosenkarz rockowy (RocksängerIn)
Piosenkarz popowy (SchlagersängerIn)
Piosenkarz soulowy (SoulsängerIn)
Piosenkarz (SängerIn)
Piosenkarz różnorodny (VariteesängerIn)
Wokalista (VokalistIn)
Śpiewak pieśni ludowych (VolksliedsängerIn)

Nauczyciel śpiewu (Gesangspädagoge/-pädagogin)
Trener głosu (StimmbildnerIn)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- **Sztuki sceniczne, muzyka (Darstellende Kunst, Musik)**

Nauka, edukacja, badania i rozwój (Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung)

- Szkoła, dalsze kształcenie, kolegium (Schule, Weiterbildung, Hochschule)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 835501 Nauczyciel muzyki (Musiklehrer/in)
- 835503 Nauczyciel rytmu (Rhythmiklehrer/in)
- 873101 Piosenkarz (Sänger/in)
- 876101 Muzyk (Musiker/in)
- 876102 Dyrygent (Dirigent/in)
- 876103 Repetytor (Korrepetitor/in)
- 876104 Pianista (Pianist/in)
- 876105 Muzyk kościelny (Kirchenmusiker/in)
- 876106 Kompozytor (Komponist/in)
- 876107 Kompozytor mediów (Medienkomponist/in)

Informacje w leksykonie zawodowym

(Informationen im Berufslexikon)

-  DirigentIn (Uni/FH/PH)
-  InstrumentalmusikerIn (Uni/FH/PH)
-  KirchenmusikerIn (Uni/FH/PH)
-  KomponistIn (Uni/FH/PH)
-  KorrepetitorIn (Uni/FH/PH)
-  MedienkomponistIn (Uni/FH/PH)
-  MusikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  MusikerIn - Elektroakustische Musik (Uni/FH/PH)
-  Musikpädagoge/Musikpädagogin (Uni/FH/PH)
-  SängerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  SängerIn (Uni/FH/PH)

Informacje w kompasie treningowym

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Muzyk (MusikerIn)



Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)