Musician (MusikerIn)

Im BIS anzeigen

Main activities
(Haupttätigkeiten)
Musicians develop, interpret and play sound works of serious music (solo, orchestral or chamber music) or light music (e.g. jazz, pop, rock, folk music). They work in groups (orchestras, ensembles, bands) or as soloists. As singers, they perform vocal pieces solo or in a choir. Your professional activity consists of studying and practicing musical works, rehearsals, performances as well as CD recordings or advertising productions. In addition, some musicians also arrange existing works or compose their own pieces. Sometimes they also work as music teachers and give both theoretical and practical singing or instrumental lessons.

MusikerInnen erarbeiten, interpretieren und spielen Tonwerke der Ernsten Musik (Solo-, Orchester- oder Kammermusik) oder der Unterhaltungsmusik (z.B. Jazz, Pop, Rock, Volkstümliche Musik). Sie arbeiten in Gruppen (Orchester, Ensembles, Bands) oder als SolistInnen. Als SängerInnen tragen sie solo oder im Chor Gesangsstücke vor. Ihre berufliche Tätigkeit besteht aus Einstudieren und Üben musikalischer Werke, Probenarbeit, Aufführungen sowie CD-Aufnahmen oder auch Werbeproduktionen. Darüber hinaus arrangieren manche MusikerInnen auch bestehende Werke bzw. komponieren selbst eigene Stücke. Teilweise sind sie auch als MusiklehrerInnen tätig und erteilen sowohl theoretischen, als auch praktischen Gesangs- oder Instrumentalunterricht.

Income
(Einkommen)
Für MusikerInnen kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Employment opportunities
(Beschäftigungsmöglichkeiten)
In the field of serious music (serious music), most musicians work in large professional orchestras (symphony and opera orchestras) or in smaller chamber ensembles. In the field of light music (popular music), most musicians are members of bands, and sometimes they also work as studio musicians. In addition, they can participate in the production of radio recordings or CDs and give concerts. As a rule, musicians are freelance workers. Trained music teachers are to be regarded as an exception: for them there are employment opportunities above all in music associations, music schools, music colleges, but also in curative educational institutions.

Im Bereich der Ernsten Musik (E-Musik) sind die meisten MusikerInnen in großen Berufsorchestern (Sinfonie- und Opernorchester) oder in kleineren Kammer-Ensembles tätig. Im Bereich der Unterhaltungsmusik (U-Musik) sind die meisten MusikerInnen Mitglieder von Bands, mitunter arbeiten sie auch als StudiomusikerInnen. Darüber hinaus können sie an der Produktion von Rundfunkaufnahmen oder CDs mitwirken und Konzerte geben. In der Regel sind MusikerInnen freiberuflich tätig.
Als Ausnahme sind ausgebildete MusiklehrerInnen anzusehen: Für diese bestehen vor allem in Musikvereinen, Musikschulen, Musikhochschulen, aber auch in heilpädagogischen Einrichtungen Beschäftigungsmöglichkeiten.

Current vacancies
(Aktuelle Stellenangebote)
.... in the AMS online job placement service (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):)**2** to the AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Professional skills requested in advertisements

(In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)
- Evening service (Abenddienst)
- Stays abroad (Auslandsaufenthalte)
- One-to-One Lessons (Einzelunterricht)
- film and television production (Film- und Fernsehproduktion)
- Film production (Filmproduktion)
- Jazz (Jazz)
- Chamber music (Kammermusik)
- Coaching (Korrepetition)
- Mixed media usage (Mixed-Media-Nutzung)
- Multimedia skills (Multimediakenntnisse)
- Project management in the culture and media sector (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Light music (Unterhaltungsmusik)
- Popular music (Volkstümliche Musik)

Further professional skills (Weitere berufliche Kompetenzen)

Basic professional skills (Berufliche Basiskompetenzen)
- Singing (Gesang)
- Instrument maintenance (Instrumentenwartung)
- Artistic skills (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Music (Musik)

Technical professional skills (Fachliche berufliche Kompetenzen)
- Didactic knowledge (Didaktikkenntnisse)
  - Subject didactics (Fachdidaktik)
  - teach (Unterrichten) (z. B. homeschooling (Heimunterricht))
- Foreign language skills (Fremdsprachenkenntnisse)
  - English (Englisch)
- Artistic skills (Künstlerische Fachkenntnisse)
  - Music (Musik) (z. B. Play the violin (Violine spielen), Play harmonica (Mundharmonika spielen), Play the accordion (Akkordeon spielen), Play the xylophone (Xylophon spielen), Play the banjo (Banjo spielen), Play the zither (Zither spielen), Play guitar (Gitarre spielen), Play the cello (Violoncello spielen), Jingles (Jingles), Background music (Hintergrundmusik), Theater music (Theatermusik), Drum lessons (Schlagzeugunterricht), Guitar lessons (Gitarrenunterricht), Flute lessons (Flötenunterricht), Serious music (Ernste Musik), Singing (Gesang), Light music (Unterhaltungsmusik), Instrumental art (Instrumentalkunst), Work knowledge in the field of music (Werkkenntnis im Bereich Musik))
  - Performing arts (Darstellende Kunst) (z. B. Music theater (Musiktheater))
- Musical instrument construction and maintenance (Musikinstrumentenbau und -pflege)
  - Instrument maintenance (Instrumentenwartung)

General professional skills (Überfachliche berufliche Kompetenzen)
- Enthusiasm (Begeisterungsfähigkeit)
- Operational readiness (Einsatzbereitschaft)
  - Flexibility (Flexibilität)
- Good sense of touch (Guter Tastsinn)
- Good hearing (Gutes Gehör)

- Intercultural competence (Interkulturelle Kompetenz)
- Communication skills (Kommunikationsstärke)
- Musicality (Musikalität)
  - Sense of rhythm (Rhythmusgefühl)
- Organizational talent (Organisationstalent)
- Pedagogical ability (Pädagogische Fähigkeit)
- Presentation skills (Präsentationsfähigkeiten)
- Willingness to travel (Reisebereitschaft)

Digital skills according to DigComp
(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Basic		2 Independent		3 Advanced		4 Highly specialized	

Description: Digitale Kompetenzen sind für MusikerInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für MusikerInnen ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.

Detailed information on the digital skills
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)

Area of competence	Skill level(s) from ... to ...								Description
0 - Basics, access and digital understanding	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Kompositions- und Produktionssoftware, Selfpublishing-Plattformen) in alltäglichen Situationen bedienen und anwenden.
1 - Handling information and data	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Communication, interaction and collaboration	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Creation, production and publication	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	MusikerInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Security and sustainable use of resources	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	MusikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problem solving, innovation and continued learning	1	**2**	**3**	4	5	6	7	8	MusikerInnen erkennen technische Probleme und können alltägliche Probleme selbstständig lösen. Sie sind in der Lage arbeitstypische digitale Anwendungen auch in neuen Arbeitssituationen einzusetzen und sich fehlende digitale Kompetenzen anzueignen.

Training, certificates, further education
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)

Typical qualification levels
(Typische Qualifikationsniveaus)

- Job with special training courses (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Job in academia (Akademischer Beruf)

Apprenticeship

(Ausbildung)
Autodidaktische Aneignung
- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien NQR VII NQR VIII
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Musik, Tanz
- Pädagogik, Sozialwesen
  - Bildung und Erziehung

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge
- Kunst, Medien, Design

Further education
(Weiterbildung)
Fachliche Weiterbildung Vertiefung
- Darstellende Kunst
- Komponieren
- Kulturmanagement
- Musikpädagogik
- Tontechnik
- Tournee-Management
- Grundlagen des Urheberrechts
- Songwriting
- Stimmbildung
- Event Management

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven
- Hochschulstudien - Musik, Tanz
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

Bereichsübergreifende Weiterbildung
- Fremdsprachen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationskompetenz
- Social Media Betreuung
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter
- Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ)
- Bund Österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria)
- Chorverband Österreich
- mica - music austria
- Österreichischer Komponistenbund (ÖKB)
- tak.tik - Werkstatt für Musikvermittlung
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Universitäten

Knowledge of German according to CEFR
(Deutschkenntnisse nach GERS)
A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse

Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der kreativen Tätigkeit. Sprachkenntnisse sind vor allem in der Kommunikation mit Kolleginnen und Kollegen und je nach Tätigkeitsschwerpunkt mit dem Publikum erforderlich. Nachdem sie häufig auch selbstständig tätig sind, erfordern in diesen Fällen vor allem diverse organisatorische Arbeiten eine sichere Sprachbeherrschung. Wie in vielen künstlerischen Berufen reichen mitunter auch geringere Deutschkenntnisse aus.

Further professional information (Weitere Berufsinfos)

Self-employment (Selbstständigkeit)
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Work environment (Arbeitsumfeld)
- Evening service (Abenddienst)
- High psychological stress (Hohe psychische Belastung)
- Regular business trips (Regelmäßige Dienstreisen)
- Very irregular working hours (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)
- Sunday and holiday service (Sonn- und Feiertagsdienst)

Occupational specializations (Berufsspezialisierungen)
Instrumental musician (InstrumentalmusikerIn)

Recorderist (BlockflötistIn)
Flutist (FlötistIn)
Flutist (QuerflötistIn)

Violist (BratschistIn)
Cellist (CellistIn)
Gambist (GambistIn)
Violinist (GeigerIn)
Double bassist (KontrabassistIn)

Bassoonist (FagottistIn)
clarinetist (KlarinettistIn)
Oboist (OboistIn)
saxophonist (SaxophonistIn)

horn player (HornistIn)
Trombonist (PosaunistIn)
Trumpeter (TrompeterIn)
Tuba player (TubaspielerIn)

Chief conductor (ChefdirigentIn)
conductor (DirigentIn)
Sound designer (SounddesignerIn)

Guitarist (GitarristIn)

répétiteur (KorrepetitorIn)

Lute player (LautenspielerIn)

Percussionist (PercussionistIn)
Drummer (SchlagzeugerIn)
Drummer (TrommlerIn)

Harpist (HarfenistIn)

Church musician (KirchenmusikerIn)

Ensemble musician (EnsemblemusikerIn)
Orchestra musician (OrchestermusikerIn)

artistic assistant for music (KünstlerischeR AssistentIn für Musik)
Orchestra inspector (OrchesterinspektorIn)

Electroacoustic music rIn (ElektroakustischeR MusikerIn)

Composer (m / f) (Composer (m/w))
Electroacoustic composer (ElektroakustischeR KomponistIn)
Film composer (FilmkomponistIn)
Composer (KomponistIn)
Songwriter (LiedermacherIn)
media composer (MedienkomponistIn)
Music arranger (MusikarrangeurIn)
Music programmer (MusikprogrammiererIn)
Singer-songwriter (m / f) (Singer-Songwriter (m/w))
Songwriter (m / f) (Songwriter (m/w))
Sound composer (TonsetzerIn)
Commercial music composer (WerbemusikkomponistIn)

Harpsichord player (CembalospielerIn)
Keyboard player (KeyboarderIn)
Organist (OrganistIn)
pianist (PianistIn)

bassist (singer) (Bassist (Sänger))
Flute teacher (FlötenlehrerIn)
Violin teacher (GeigenlehrerIn)
Singing teacher (GesangslehrerIn)
Guitar teacher (GitarrenlehrerIn)
Instrument teacher (InstrumentallehrerIn)
Piano teacher (KlavierlehrerIn)
Teacher for elementary music and Movement Education (LehrerIn für elementare Musik- und Bewegungserziehung)
Music school teacher (MusikschullehrerIn)
Head of music school (MusikschulleiterIn)
Rhythmist for music and movement education (RhythmikerIn für Musik- und Bewegungspädagogik)

Rhythmic teacher (RhythmiklehrerIn)

alto (Altistin)
baritone (Bariton)
coloratura soprano (Koloratursopranistin)
mezzo-soprano (Mezzosopranistin)
Minstrel (MinnesängerIn)
Solo singer (SolosängerIn)
soprano (Sopranistin)
Tenor (Tenor)

Background singer (BackgroundsängerIn)
Bar singer (BarsängerIn)
Gospel singer (BluessängerIn)
Choir singerl n (ChorsängerIn)
Crooner (male / female) (Crooner (m/w))
Gospel singer (GospelsängerIn)
HeurigensängerIn (HeurigensängerIn)
Jazz singer (JazzsängerIn)
LiedsängerIn (LiedsängerIn)
Musical singer (MusicalsängerIn)
Operetta singer (OperettensängerIn)
Opera singer (OpernsängerIn)
Pop singer (PopsängerIn)
Rapper (RapperIn)
Revue singer (RevuesängerIn)
Rock singer (RocksängerIn)
Pop singer (SchlagersängerIn)
Soul singer (SoulsängerIn)
Singer (SängerIn)
Varite singer (VariteesängerIn)
Vocalist (VokalistIn)
Folk song singer (VolksliedsängerIn)

Singing pedagogue (Gesangspädagoge/-pädagogin)
Voice trainer (StimmbildnerIn)

Allocation to BIS occupational areas and upper groups
(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)
Media, graphics, design, printing, art, handicrafts (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- **Performing arts, music (Darstellende Kunst, Musik)**

Science, education, research and development (Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung)

- Teaching at a school, further education institute, university (Schule, Weiterbildung, Hochschule)

Allocation to AMS occupational classification (six-digit)
(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 835501 Music teacher (Musiklehrer/in)
- 835503 Rhythm teacher (Rhythmiklehrer/in)
- 873101 Singer (Sänger/in)
- 876101 Musician (Musiker/in)
- 876102 Conductor (Dirigent/in)

- 876103 Répétiteur (Korrepetitor/in)
- 876104 Pianist (Pianist/in)
- 876105 Church musician (Kirchenmusiker/in)
- 876106 Composer (Komponist/in)
- 876107 Media composer (Medienkomponist/in)

Information in the vocational lexicon
(Informationen im Berufslexikon)
- DirigentIn (Uni/FH/PH)
- InstrumentalmusikerIn (Uni/FH/PH)
- KirchenmusikerIn (Uni/FH/PH)
- KomponistIn (Uni/FH/PH)
- KorrepetitorIn (Uni/FH/PH)
- MedienkomponistIn (Uni/FH/PH)
- MusikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- MusikerIn - Elektroakustische Musik (Uni/FH/PH)
- Musikpädagoge/Musikpädagogin (Uni/FH/PH)
- SängerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- SängerIn (Uni/FH/PH)

Information in the training compass
(Informationen im Ausbildungskompass)
- Musician (MusikerIn)

powered by Google Translate

The text was automatically translated from German. The German terms are shown in brackets.
THIS SERVICE MAY INCLUDE TRANSLATIONS PROVIDED BY GOOGLE. GOOGLE DISCLAIMS ANY LIABILITY WITH RESPECT TO TRANSLATIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING ANY LIABILITY FOR ACCURACY, RELIABILITY AND ANY IMPLIED LIABILITY FOR MARKET EFFICIENCY AND DISCLAIMER.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.
DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

This job profile was updated on 18. April 2024 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 18. April 2024.)