

## MusikerIn

Im BIS anzeigen



### Haupttätigkeiten

MusikerInnen erarbeiten, interpretieren und spielen Tonwerke der Ernsten Musik (Solo-, Orchester- oder Kammermusik) oder der Unterhaltungsmusik (z.B. Jazz, Pop, Rock, Volkstümliche Musik). Sie arbeiten in Gruppen (Orchester, Ensembles, Bands) oder als SolistInnen. Als SängerInnen tragen sie solo oder im Chor Gesangsstücke vor. Ihre berufliche Tätigkeit besteht aus Einstudieren und Üben musikalischer Werke, Probenarbeit, Aufführungen sowie CD-Aufnahmen oder auch Werbeproduktionen. Darüber hinaus arrangieren manche MusikerInnen auch bestehende Werke bzw. komponieren selbst eigene Stücke. Teilweise sind sie auch als MusiklehrerInnen tätig und erteilen sowohl theoretischen, als auch praktischen Gesangs- oder Instrumentalunterricht.

### Einkommen

Für MusikerInnen kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

### Beschäftigungsmöglichkeiten

Im Bereich der Ernsten Musik (E-Musik) sind die meisten MusikerInnen in großen Berufsorchestern (Sinfonie- und Opernorchester) oder in kleineren Kammer-Ensembles tätig. Im Bereich der Unterhaltungsmusik (U-Musik) sind die meisten MusikerInnen Mitglieder von Bands, mitunter arbeiten sie auch als StudiomusikerInnen. Darüber hinaus können sie an der Produktion von Rundfunkaufnahmen oder CDs mitwirken und Konzerte geben. In der Regel sind MusikerInnen freiberuflich tätig.

Als Ausnahme sind ausgebildete MusiklehrerInnen anzusehen: Für diese bestehen vor allem in Musikvereinen, Musikschulen, Musikhochschulen, aber auch in heilpädagogischen Einrichtungen Beschäftigungsmöglichkeiten.

### Aktuelle Stellenangebote

.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **4**  zum AMS-eJob-Room

### In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen

- Abenddienst
- Auslandsaufenthalte
- Einzelunterricht
- Film- und Fernsehproduktion
- Filmproduktion
- Jazz
- Kammermusik
- Korrepetition
- Mixed-Media-Nutzung
- Multimediakenntnisse
- Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich
- Unterhaltungsmusik
- Volkstümliche Musik

### Weitere berufliche Kompetenzen

#### Berufliche Basiskompetenzen

- Gesang
- Instrumentenwartung
- Künstlerische Fachkenntnisse
- Musik

### Fachliche berufliche Kompetenzen

- Didaktikkenntnisse
  - Fachdidaktik
  - Unterrichten (z. B. Heimunterricht)
- Fremdsprachenkenntnisse
  - Englisch
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Musik (z. B. Violine spielen, Mundharmonika spielen, Akkordeon spielen, Xylophon spielen, Banjo spielen, Zither spielen, Gitarre spielen, Violoncello spielen, Jingles, Hintergrundmusik, Theatermusik, Schlagzeugunterricht, Gitarrenunterricht, Flötenunterricht, Ernste Musik, Gesang, Unterhaltungsmusik, Instrumentalkunst, Werkkenntnis im Bereich Musik)
  - Darstellende Kunst (z. B. Musiktheater)
- Musikinstrumentenbau und -pflege
  - Instrumentenwartung

### Überfachliche berufliche Kompetenzen

- Begeisterungsfähigkeit
- Einsatzbereitschaft
  - Flexibilität
- Guter Tastsinn
- Gutes Gehör
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationsstärke
- Musikalität
  - Rhythmusgefühl
- Organisationstalent
- Pädagogische Fähigkeit
- Reisebereitschaft

### Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend		2 Selbstständig		3 Fortgeschritten		4 Hoch spezialisiert	
<p><b>Beschreibung:</b> Digitale Kompetenzen sind für MusikerInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für MusikerInnen ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.</p>							

## Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. Kompositions- und Produktionssoftware, Selfpublishing-Plattformen) in alltäglichen Situationen bedienen und anwenden.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	1	2	3	4	5	6	7	8	MusikerInnen erkennen technische Probleme und können alltägliche Probleme selbstständig lösen. Sie sind in der Lage arbeitstypische digitale Anwendungen auch in neuen Arbeitssituationen einzusetzen und sich fehlende digitale Kompetenzen anzueignen.

## Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung

### Typische Qualifikationsniveaus

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Akademischer Beruf

### Ausbildung

#### Autodidaktische Aneignung

- Kunst, Medien, Design

### Hochschulstudien [nqr<sup>vii</sup>](#) [nqr<sup>viii</sup>](#)

- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Musik, Tanz

- Pädagogik, Sozialwesen
  - Bildung und Erziehung

### **Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge**

- Kunst, Medien, Design

### **Weiterbildung**

#### **Fachliche Weiterbildung Vertiefung**

- Darstellende Kunst
- Event Management
- Grundlagen des Urheberrechts
- Komponieren
- Kulturmanagement
- Musikpädagogik
- Songwriting
- Stimmbildung
- Tontechnik
- Tournee-Management

#### **Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven**

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Hochschulstudien - Musik, Tanz

#### **Bereichsübergreifende Weiterbildung**

- Fremdsprachen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationskompetenz
- Social Media Betreuung
- Zeitmanagement

#### **Weiterbildungsveranstalter**

- Arbeitsgemeinschaft Musikerziehung Österreich (AGMÖ) [↗](#)
- Bund Österreichischer Gesangspädagogen (EVTA-Austria) [↗](#)
- Chorverband Österreich [↗](#)
- mica - music austria [↗](#)
- Österreichischer Komponistenbund (ÖKB) [↗](#)
- tak.tik - Werkstatt für Musikvermittlung [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Universitäten

#### **Deutschkenntnisse nach GERS**

A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse

Der Schwerpunkt ihrer Arbeit liegt in der kreativen Tätigkeit. Sprachkenntnisse sind vor allem in der Kommunikation mit Kolleginnen und Kollegen und je nach Tätigkeitsschwerpunkt mit dem Publikum erforderlich. Nachdem sie häufig auch selbstständig tätig sind, erfordern in diesen Fällen vor allem diverse organisatorische Arbeiten eine sichere Sprachbeherrschung. Wie in vielen künstlerischen Berufen reichen mitunter auch geringere Deutschkenntnisse aus.

#### **Weitere Berufsinfos**

### **Selbstständigkeit**

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

### **Arbeitsumfeld**

- Abenddienst
- Hohe psychische Belastung
- Regelmäßige Dienstreisen
- Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten
- Sonn- und Feiertagsdienst

### **Berufsspezialisierungen zur Vermittlung**

DirigentIn

KirchenmusikerIn

KomponistIn

KorrepetitorIn

MedienkomponistIn

PianistIn

RhythmiklehrerIn (MusikerIn)

SängerIn

### **Berufsspezialisierungen**

InstrumentalmusikerIn

BlockflötistIn

FlötistIn

QuerflötistIn

BratschistIn

CellistIn

GambistIn

GeigerIn

KontrabassistIn

FagottistIn

KlarinettistIn

OboistIn

SaxophonistIn

HornistIn

PosaunistIn

TrompeterIn

TubaspielerIn

ChefdirigentIn

DirigentIn

SounddesignerIn (MusikerIn)

GitarristIn

KorrepetitorIn

LautenspielerIn

PercussionistIn  
SchlagzeugerIn  
TrommlerIn

HarfenistIn

KirchenmusikerIn

EnsemblemusikerIn  
OrchestermusikerIn

KünstlerischeR AssistentIn für Musik  
OrchesterinspektorIn

ElektroakustischeR MusikerIn

Composer (m/w)  
ElektroakustischeR KomponistIn  
FilmkomponistIn  
KomponistIn  
LiedermacherIn  
MedienkomponistIn  
MusikarrangeurIn  
MusikprogrammiererIn (MusikerIn)  
Singer-Songwriter (m/w)  
Songwriter (m/w)  
TonsetzerIn  
WerbemusikkomponistIn

CembalospielerIn  
KeyboarderIn  
OrganistIn  
PianistIn

Bassist (Sänger)  
FlötenlehrerIn  
GeigenlehrerIn  
GesangslehrerIn  
GitarrenlehrerIn  
InstrumentallehrerIn  
KlavierlehrerIn  
LehrerIn für elementare Musik- und Bewegungserziehung  
MusikschullehrerIn  
MusikschulleiterIn  
RhythmikerIn für Musik- und Bewegungspädagogik  
RhythmiklehrerIn (MusikerIn)

Altistin

Bariton  
Koloratursopranistin  
Mezzosopranistin  
MinnesängerIn  
SolosängerIn  
Sopranistin  
Tenor

BackgroundsängerIn  
BarsängerIn  
BluessängerIn  
ChorsängerIn  
Crooner (m/w)  
GospelsängerIn  
HeurigensängerIn  
JazzsängerIn  
LiedsängerIn  
MusicalsängerIn  
OperettensängerIn  
OpernsängerIn  
PopsängerIn  
RapperIn  
RevuesängerIn  
RocksängerIn  
SchlagersängerIn  
SoulsängerIn  
SängerIn  
VariteesängerIn  
VokalistIn  
VolksliedsängerIn

Gesangspädagoge/-pädagogin  
StimmbildnerIn

**Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen  
Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk**

- **Darstellende Kunst, Musik**

Wissenschaft, Bildung, Forschung und Entwicklung

- Schule, Weiterbildung, Hochschule

**Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)**

- 835501 Musiklehrer/in
- 835503 Rhythmiklehrer/in
- 873101 Sänger/in
- 876101 Musiker/in
- 876102 Dirigent/in
- 876103 Korrepetitor/in
- 876104 Pianist/in
- 876105 Kirchenmusiker/in
- 876106 Komponist/in
- 876107 Medienkomponist/in

### Informationen im Berufslexikon

- [🔗](#) DirigentIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) InstrumentalmusikerIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) KirchenmusikerIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) KomponistIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) KorrepetitorIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) MedienkomponistIn (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) MusikerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- [🔗](#) MusikerIn - Elektroakustische Musik (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) Musikpädagoge/Musikpädagogin (Uni/FH/PH)
- [🔗](#) SängerIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- [🔗](#) SängerIn (Uni/FH/PH)

### Informationen im Ausbildungskompass

- [🔗](#) MusikerIn

Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.