

Scenograf (BühnenbildnerIn)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Scenografowie w porozumieniu z dramaturgami projektują i tworzą scenografię do spektakli teatralnych, spektakli tanecznych, oper, operetek czy musicali. Kalkulują koszty, organizują i nadzorują produkcję scenografii.

BühnenbildnerInnen entwerfen und gestalten in Absprache mit DramaturgInnen die Kulissen für Theaterstücke, Tanzaufführungen, Opern, Operetten oder Musicals. Sie kalkulieren die Kosten, organisieren und überwachen die Herstellung des Bühnenbildes.

Dochód (Einkommen)

Scenograf zarabia od 2.330 do 3.090 euro brutto miesięcznie (BühnenbildnerInnen verdienen ab 2.330 bis 3.090 Euro brutto pro Monat).

W zależności od poziomu kwalifikacji wynagrodzenie początkowe może być wyższe (Je nach Qualifikationsniveau kann das Einstiegsgehalt auch höher ausfallen):

- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym : 2.330 do 2.530 euro brutto (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung: 2.330 bis 2.530 Euro brutto)
- Zawód akademicki : 2.470 do 3.090 euro brutto (Akademischer Beruf: 2.470 bis 3.090 Euro brutto)

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Scenografowie znajdują zatrudnienie w teatrach, firmach telewizyjnych i filmowych, z których większość jest zatrudniana na czas produkcji.

BühnenbildnerInnen finden Beschäftigung an Theaterhäusern, beim Fernsehen und bei Filmproduktionsfirmen, wobei die meisten für die Dauer einer Produktion engagiert werden.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) 1  do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- projekt trójwymiarowy (3-dimensionales Gestalten)
- Wykonywanie prototypów (Anfertigen von Prototypen)
- Scenografia i sprzęt filmowy (Bühnengestaltung und Filmausstattung)
- Tworzenie planów scen i scen (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- Projekt artystyczny (Künstlerischer Entwurf)
- Zarządzanie projektami w sektorze kultury i mediów (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Podpora (Requisite)
- Dekoracja imprez (Veranstaltungsdekoration)
- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)

Inne umiejętności zawodowe

(Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe (Berufliche Basiskompetenzen)

- Scenografia i sprzęt filmowy (Bühnengestaltung und Filmausstattung)
- Malowanie sceniczne (Bühnenmalerei)
- Tworzenie planów scen i scen (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)

Techniczne umiejętności zawodowe (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Wiedza o planowaniu budynków (Bauplanungskenntnisse)
 - Projektowanie wnętrz (Innenarchitektur) (z. B. Projekt oświetlenia (Lichtplanung))
- Wiedza o dekoracji (Dekorationskenntnisse)
 - Dekoracja imprez (Veranstaltungsdekoration)
- Umiejętności graficzne (Grafikkenntnisse)
 - Projektowanie graficzne (Grafikdesign) (z. B. Projekt graficzny (Grafischer Entwurf))
- Wiedza o mediacji kulturowej (Kulturvermittlungskennntnisse)
 - Zarządzanie projektami w sektorze kultury i mediów (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Umiejętności rzemieślnicze (Kunsthandwerkskenntnisse)
 - Malarstwo dekoracyjne (Dekorationsmalerei) (z. B. Malowanie sceniczne (Bühnenmalerei))
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Sztuki piękne (Bildende Kunst) (z. B. Rysuj (Zeichnen))
 - Teoria kolorów (Farbenlehre)
 - Sztuki widowiskowe (Darstellende Kunst) (z. B. Scenografia i sprzęt filmowy (Bühnengestaltung und Filmausstattung))
- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Tworzenie planów scen i scen (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
 - Systemy oświetleniowe i dźwiękowe (Beleuchtungs- und Beschallungsanlagen) (z. B. Oświetlenie sceniczne (Bühnenbeleuchtung))

Ogólne umiejętności zawodowe (Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Odczucie estetyczne (Ästhetisches Gefühl)
- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Chęć podróżowania (Reisebereitschaft)
- Praca zespołowa (Teamfähigkeit)
 - Współpraca interdyscyplinarna (Interdisziplinäre Zusammenarbeit)

Kompetencje cyfrowe według DigComp (Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis: BühnenbildnerInnen sind vor allem in der Lage, alltägliche und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte zur Kommunikation, Zusammenarbeit und Dokumentation zu nutzen und berufsspezifische digitale Geräte zu bedienen. Außerdem kennen sie die betrieblichen Datensicherheitsregeln und können diese einhalten.							

**Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych
(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)**

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. 3D-Druck, Holografie, Bühnentechnik) in alltäglichen Situationen selbstständig und sicher bedienen und anwenden.
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen können arbeitsrelevante Daten und Informationen recherchieren, vergleichen, beurteilen und in der jeweiligen Arbeitssituation anwenden.
2 - Komunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in alltäglichen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit im Betrieb einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen müssen auch komplexe digitale Inhalte, Informationen und Daten selbstständig erfassen und in bestehende digitale Anwendungen einpflegen und eigene digitale Inhalte schaffen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die grundlegenden betrieblichen Regeln und halten sie ein.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	BühnenbildnerInnen erkennen technische Probleme und können alltägliche Probleme selbstständig oder unter Anleitung lösen. Sie sind in der Lage arbeitstypische digitale Anwendungen auch in neuen Arbeitssituationen einzusetzen und sich fehlende digitale Kompetenzen anzueignen.

**Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia
(Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)**

**Typowe poziomy umiejętności
(Typische Qualifikationsniveaus)**

- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

**Szkolenie
(Ausbildung)**

BHS - Berufsbildende höhere Schule [NQR^v](#)

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien [NQR^{vii}](#) [NQR^{viii}](#)

- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Medien, Medientechnik und -produktion

Kształcenie ustawiczne

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Bildende Kunst
- Bühnentechnik
- Digitale Szenographie
- Erzeugung von Spezialeffekten
- Event Engineering
- Filmausstattung
- Requisite
- Set Design
- Tischlern

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Event-Engineering-Ausbildung
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Hochschulstudien - Geistes- und Kulturwissenschaften
- Hochschulstudien - Kunst
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audiovisuelle Präsentationstechnik
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Qualitätskontrolle
- Teammanagement
- Zeitmanagement

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Österreichische Theatertechnische Gesellschaft [!\[\]\(0f13e74bece43321be4542883500ac30_img.jpg\)](#)
- Verband Österreichischer Filmausstatter [!\[\]\(096ca4c8372bb23497150f03b2c177db_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Fachhochschulen
- Universitäten
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

B1 Durchschnittliche bis B2 Gute Deutschkenntnisse

Ihre Aufgaben bestehen darin, Arbeitsprozesse zu koordinieren und zu überwachen, wodurch sie vor allem mündlich über gute Deutschkenntnisse verfügen sollten, um im Team, mit Auftraggeberinnen und Auftraggebern und den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Bühnenproduktionen zu kommunizieren.

Dalsze informacje zawodowe

(Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie

(Selbstständigkeit)

Reglementiertes Gewerbe:

- TischlerIn; ModellbauerIn; BootsbauerIn; BinderIn; DrechslerIn; BildhauerIn (verbundenes Handwerk)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy

(Arbeitsumfeld)

- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)

Kwestionariusz kompetencji

(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Malarz sceniczny (BühnenmalerIn)

Architekt filmu (FilmarchitektIn)

Specjalizacje zawodowe

(Berufsspezialisierungen)

Asystent w dziale scenografii (AssistentIn im Bereich Bühnenbild)

Architekt sceny (BühnenarchitektIn)

Dekorator sceny (BühnenausstatterIn)

Asystent ds. projektowania produkcji (SzenenbildassistentIn)

Architekt teatru (TheaterarchitektIn)

Technik projektu ds. planowania oświetlenia (Scenograf) (ProjekttechnikerIn für Lichtplanung (BühnenbildnerIn))

Architekt filmu (FilmarchitektIn)

Scenograf filmowy (FilmausstatterIn)

Asystent produkcji filmowej (FilmausstattungsassistentIn)

Malarz sceniczny (BühnenmalerIn)

Malarz sceniczny i rzeźbiarz sceniczny (BühnenmalerIn und BühnenplastikerIn)

Dekorator sceny (BühnendekorateurIn)

Scenograf (BühnengestalterIn)

Rzeźbiarz sceniczny (BühnenplastikerIn)

Stylista sceniczny (BühnenstylistIn)

Scenograf (Stage-DesignerIn)

Scenograf (SzenografIn)

Zawody pokrewne

(Verwandte Berufe)

- Animator (AnimateurIn)
- Architekt (ArchitektIn)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Sztuki piękne, fotografia (Bildende Kunst, Fotografie)
- Sztuki sceniczne, muzyka (Darstellende Kunst, Musik)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)
(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 864101 Architekt filmowy (Filmarchitekt/in)
- 864104 Scenograf (Bühnenbildner/in)
- 864107 Ustaw malarz (Kulissenmaler/in)

Informacje w leksykonie zawodowym
(Informationen im Berufslexikon)

-  BühnenbildnerIn (Uni/FH/PH)
-  FilmarchitektIn (Uni/FH/PH)
-  FilmausstatterIn (Uni/FH/PH)
-  KulissenmalerIn (Uni/FH/PH)

Informacje w kompasie treningowym
(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Scenograf (BühnenbildnerIn)



Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)