

Profesjoniści filmowi, sceniczni i medialniR (Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR)

Im BIS anzeigen



Główne działania (Haupttätigkeiten)

Obszary działania profesjonalistów filmowych, scenicznych i medialnych są bardzo zróżnicowane i bardzo zróżnicowane w zależności od konkretnego obszaru odpowiedzialności, szkolenia i stanowiska zawodowego. Reżyserzy odpowiadają m.in. za kierownictwo artystyczne produkcji filmów, sesji reklamowych, produkcji telewizyjnych i estradowych, sporządzają z aktorami listę obsady i rozwijają koncepcje dramaturgiczne. Z kolei kierownicy produkcji filmowej tworzą dzienne dyspozycje na poszczególne dni kręcenia filmu lub produkcji scenicznej. Organizują przygotowanie lokalizacji filmu, uzyskują pozwolenia na filmowanie, koordynują proces produkcji oraz dbają o przestrzeganie harmonogramu i budżetu.

Die Tätigkeitsbereiche von Film-, Bühnen- und Medienschaffenden sind sehr vielfältig und variieren stark je nach konkretem Aufgabenbereich, Ausbildung und beruflicher Position. Regisseurinnen und Regisseure sind bspw. für die künstlerische Leitung der Herstellung von Filmen, Werbeaufnahmen, Fernseh- und Bühnenproduktionen verantwortlich, erstellen die Besetzungsliste und erarbeiten dramaturgische Konzepte mit den SchauspielerInnen. FilmaufnahmeleiterInnen wiederum erstellen die Tagesdispositionen für die einzelnen Drehtage einer Film- oder Bühnenproduktion. Sie organisieren die Vorbereitung der Filmlocation, holen Drehgenehmigungen ein, koordinieren den Herstellungsablauf und achten auf die Einhaltung des Zeit- und Kostenplans.

Dochód (Einkommen)

Für Film-, Bühnen- und Medienschaffende kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Możliwości zatrudnienia (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Możliwości zatrudnienia dla specjalistów z branży filmowej, teatralnej i medialnej istnieją w firmach produkujących filmy i wideo, w firmach telewizyjnych i teatrach, a także w studiach dźwiękowych i muzycznych. Pracownicy filmowi, teatralni i medialni to w większości pracownicy niezależni, a stosunki pracy są zwykle ograniczone do czasu trwania produkcji.

Beschäftigungsmöglichkeiten für Film-, Bühnen- und Medienschaffende bestehen bei Unternehmen der Film- und Videoproduktion, bei Fernsehanstalten und Theatern sowie Ton- und Musikstudios. Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind meist freiberuflich tätig und die Arbeitsverhältnisse in der Regel auf die Dauer der Produktion befristet.

Aktualne wakaty (Aktuelle Stellenangebote)

.... w internetowym serwisie pośrednictwa pracy AMS (eJob-Room): (... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [🔗](#) do AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Umiejętności zawodowe wymagane w reklamach (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
- Kontrolowanie (Controlling)
- Dramaturgia (Dramaturgie)
- Tworzenie planów scen i scen (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)

- Produkcja telewizyjna (Fernsehproduktion)
- Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion)
- Planowanie produkcji filmów (Filmproduktionsplanung)
- Kontrola produkcji folii (Filmproduktionssteuerung)
- Produkcja słuchowisk radiowych (Hörspielproduktion)
- Wsparcie artystów (Künstlerbetreuung)
- Ogólna odpowiedzialność artystyczna (Künstlerische Gesamtverantwortung)
- Postprodukcja (Postproduktion)
- Produkcja filmów promocyjnych (Produktion von Werbefilmen)
- Produkcja teatralna (Theaterproduktion)
- Technologia wideo (Videotechnik)

Inne umiejętności zawodowe (Weitere berufliche Kompetenzen)

Podstawowe umiejętności zawodowe (Berufliche Basiskompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
- Produkcja filmów (Filmproduktion)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Reżyseria (Regieführung)

Techniczne umiejętności zawodowe (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Umiejętności w zakresie produkcji audio, wideo i teatralnej (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
 - Produkcja filmowa i telewizyjna (Film- und Fernsehproduktion) (z. B. Produkcja filmów (Filmproduktion))
 - Technologia kamery (Kameratechnik)
 - Postprodukcja (Postproduktion)
 - Technologia wideo (Videotechnik)
- Znajomość języków obcych (Fremdsprachenkenntnisse)
 - angielski (Englisch)
- Znajomość podstaw prawnych określonych dla danego stanowiska pracy (Kenntnis berufsspezifischer Rechtsgrundlagen)
 - Prawo dotyczące zawodu (Berufsspezifisches Recht) (z. B. Podstawy prawa medialnego (Grundlagen des Medienrechts))
- Wiedza o mediacji kulturowej (Kulturvermittlungskennntnisse)
 - Produkcja kulturalna (Kulturproduktion)
 - Zarządzanie projektami w sektorze kultury i mediów (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Umiejętności artystyczne (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Sztuki widowiskowe (Darstellende Kunst) (z. B. Teatr muzyczny (Musiktheater), Teatr tańca (Tanztheater), Teatr lalek (Figurentheater), Wybór lokalizacji (Auswahl von Schauplätzen), Koncepcja budynków typu studio (Konzeption von Atelierbauten))
- Umiejętności multimedialne (Multimediakennntnisse)
 - Tworzenie scenorysów (Storyboard-Erstellung)
- Umiejętności zarządzania personelem (Personalmanagement-Kenntnisse)
 - Harmonogramowanie personelu (Personaldisposition)
- Umiejętności zarządzania projektami (Projektmanagement-Kenntnisse)
 - Kalkulacja projektu (Projektkalkulation)
 - Organizacja projektu (Projektorganisation) (z. B. Czas (Zeitplanung))

- Wiedza o technologii eventowej (Veranstaltungstechnik-Kenntnisse)
 - Tworzenie planów scen i scen (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)

Ogólne umiejętności zawodowe

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Asertywność (Durchsetzungsvermögen)
- Gotowość operacyjna (Einsatzbereitschaft)
 - Elastyczność (Flexibilität)
- Umiejętności przywódcze (Führungsqualitäten)
- Dobry wzrok (Gutes Sehvermögen)
- Kompetencje międzykulturowe (Interkulturelle Kompetenz)
- Umiejętności komunikacyjne (Kommunikationsstärke)
- Talent organizacyjny (Organisationstalent)
- Chęć podróżowania (Reisebereitschaft)
- Niezależny sposób pracy (Selbstständige Arbeitsweise)
- Praca zespołowa (Teamfähigkeit)
 - Współpraca interdyscyplinarna (Interdisziplinäre Zusammenarbeit)

Kompetencje cyfrowe według DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Podstawowe		2 osoby prowadzące działalność na własny rachunek		3 Zaawansowane		4 Wysoce wyspecjalizowane	
Opis:Digitale Kompetenzen sind für Film-, Bühnen- und Medienschaffende besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen im Film- und Theaterbereich, im Kontakt mit dem Publikum relevant und in der Entwicklung neuer Gestaltungsideen erforderlich. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools und mit Medientechnik. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für Film-, Bühnen- und Medienschaffende ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.							

Szczegółowe informacje na temat umiejętności cyfrowych

(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
0 - Podstawy, dostęp i zrozumienie cyfrowe	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. 3D-Computergrafik, -simulation und -animation, Audio- und Videosoftware, Projektmanagementtools, digitale Film- und Medientechnik) auch in komplexen und neuen Arbeitssituationen selbstständig und sicher bedienen und anwenden.

Obszar kompetencji	Poziom(y) kompetencji od ... do ...								Opis
1 - Postępowanie z informacjami i danymi	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung weiterer Arbeiten einsetzen.
2 - Kommunikacja, interakcja i współpraca	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreacja, produkcja i publikacja	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Bezpieczeństwo i zrównoważone wykorzystanie zasobów	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Rozwiązywanie problemów, innowacje i ciągłe uczenie się	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und die Lösung von Problemen veranlassen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

Szkolenia, certyfikaty, dalsze szkolenia (Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)

Typowe poziomy umiejętności (Typische Qualifikationsniveaus)

- Zawód z krótkim lub specjalnym przeszkoleniem (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Zawód w wyższej szkole zawodowej i szkoleniu technicznym (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Zawód akademicki (Akademischer Beruf)

Szkolenie (Ausbildung)

BHS - Berufsbildende höhere Schule 

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien **nqr^{vii}** **nqr^{viii}**

- Informatik, IT
 - Medieninformatik, Mediendesign
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Journalismus
 - Medien, Medientechnik und -produktion
 - Musik, Tanz

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Kunst, Medien, Design

Kształcenie ustawiczne (Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Betriebswirtschaft
- Controlling und Finanzplanung
- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Regie
- Videotechnik

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Wirtschaftliche und kaufmännische Berufe
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Kommunikation und Informationsdesign
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audio- und Videosoftware
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Vortrags- und Präsentationstechnik

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden [!\[\]\(11a0966cbb90b5c1d6ebfc666ec75f78_img.jpg\)](#)
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen [!\[\]\(2f6f35750fca7eca6b879311cf96b8dc_img.jpg\)](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband [!\[\]\(c237bda00463bf57e48185035f38d966_img.jpg\)](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Znajomość języka niemieckiego według CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Sie leiten Film-, Bühnen- und Musikproduktionen, besprechen Ideen und Änderungen mit dem und geben Anweisungen an das Team. Sie besitzen Personalverantwortung und brauchen daher sowohl schriftlich als auch mündlich kompetente Deutschkenntnisse.

Dalsze informacje zawodowe (Weitere Berufsinfos)

Samozatrudnienie

(Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Środowisko pracy

(Arbeitsumfeld)

- Praca pod presją czasu (Arbeit unter Zeitdruck)
- Odpowiedzialność personelu (Personalverantwortung)
- Regularne podróże służbowe (Regelmäßige Dienstreisen)
- Bardzo nieregularne godziny pracy (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)

Kwestionariusz kompetencji

(Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Promotor Scenariusza Filmowego (m/k) (Film Script Supervisor (m/w))

Kierownik produkcji filmowej (FilmaufnahmeleiterIn)

Asystent produkcji filmowej (FilmproduktionsassistentIn)

Kierownik sceny (InspizientIn)

Kierownik produkcji w teatrze, filmie i telewizji (ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen)

Producent (ProduzentIn)

Zastępca dyrektora (RegieassistentIn)

Dyrektor (RegisseurIn)

Rekwizytor w teatrze/filmie (Profesjonaliści filmowi, sceniczni i medialniR) (RequisiteurIn beim Theater/Film (Film-, Bühnen- und MedienschaaffendeR))

Konsultant ds. scenariusza (m/k) (Script Consultant (m/w))

Specjalizacje zawodowe

(Berufsspezialisierungen)

Kierownik produkcji filmowej (FilmaufnahmeleiterIn)

Kierownik produkcji (HerstellungsleiterIn)

Koordinator postprodukcji (PostproduktionskoordinatorIn)

Ustaw kierownika produkcji (Set-AufnahmeleiterIn)

Asystent produkcji filmowej (FilmproduktionsassistentIn)

Asystent produkcji wideo (VideoproduktionsassistentIn)

Reżyser sceniczny (BühnenregisseurIn)

Reżyser telewizyjny (FernsehregisseurIn)

Kierownik produkcji filmowej (FilmproduktionsleiterIn)

Reżyser filmowy (FilmregisseurIn)

Dyrektor słuchowiska radiowego (HörspielregisseurIn)

Kierownik produkcji muzycznej (MusicalproduktionsleiterIn)

Dyrektor muzyczny (MusicalregisseurIn)

Kierownik produkcji operetki (OperettenproduktionsleiterIn)

Reżyser operetki (OperettenregisseurIn)
Kierownik produkcji Opery (OpernproduktionsleiterIn)
Dyrektor opery (OpernregisseurIn)
Kierownik produkcji w obszarze muzyki i sztuk performatywnych (ProduktionsleiterIn im Bereich Musik und Darstellende Kunst)
Kierownik produkcji w teatrze, filmie i telewizji (ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen)
Dyrektor (RegisseurIn)
Kierownik produkcji teatralnej (TheaterproduktionsleiterIn)
Reżyser teatralny (TheaterregisseurIn)
Reżyser wideo (VideoregisseurIn)
Reżyser filmów komercyjnych (WerbefilmregisseurIn)
Dyrektor ds. reklamy (WerberegisseurIn)

Zastępca dyrektora (RegieassistentIn)

Rekwizytor w teatrze/filmie (Profesjonaliści filmowi, sceniczni i medialniR) (RequisiteurIn beim Theater/Film (Film-, Bühnen- und MedienschaaffendeR))

Promotor Scenariusza Filmowego (m/k) (Film Script Supervisor (m/w))
Konsultant ds. scenariusza (m/k) (Script Consultant (m/w))

Główny Inspektor (ChefinspizientIn)
Kierownik sceny (InspizientIn)

Lider wieczornej gry (AbendspielleiterIn)
Mistrz Gry (SpielleiterIn)

Producent (ProduzentIn)

Zawody pokrewne (Verwandte Berufe)

- Menedżer kultury i wydarzeń (Kultur- und EventmanagerIn)
- Aktor (SchauspielerIn)

Przydział do obszarów i grup zawodowych BIS

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, grafika, projektowanie, druk, sztuka, rzemiosło (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Sztuki sceniczne, muzyka (Darstellende Kunst, Musik)
- Radio, film i telewizja (Rundfunk, Film und Fernsehen)

Przydział do klasyfikacji zawodowej AMS (sześciocyfrowy)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 850118 Konsultant ds. skryptów (Script Consultant)
- 864108 Mistrz rekwizytów (teatr / film) (Requisiteur/in (Theater/Film))
- 870110 Producent sceniczny/filmowy/medialny (Produzent/in Bühne/Film/Medien)
- 870111 Kierownik produkcji (teatr / film / telewizja) (Produktionsleiter/in (Theater/Film/Fernsehen))
- 871101 Asystent dyrektora (Regieassistent/in)
- 871102 Dyrektor (Regisseur/in)
- 871103 Kierownik produkcji (Aufnahmeleiter/in)
- 871105 Asystent produkcji (film) (Produktionsassistent/in (Film))
- 871106 Kierownik sceny (Inspizient/in)

- 871108 Nadzorca skryptu (w / w) (Script Supervisor (m./w.))
- 871110 Producent wideo (Video-Producer/in)

Informacje w leksykonie zawodowym

(Informationen im Berufslexikon)

-  AufnahmeleiterIn (Uni/FH/PH)
-  InspizientIn (Uni/FH/PH)
-  ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen (Uni/FH/PH)
-  RegieassistentIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  RegisseurIn (Fernsehen, Film, Theater, Oper, Video) (Uni/FH/PH)
-  RequisiteurIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  RequisiteurIn (Uni/FH/PH)
-  Script SupervisorIn (Uni/FH/PH)
-  Video-ProducerIn (Schule)

Informacje w kompasie treningowym

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Profesjonaliści filmowi, sceniczni i medialniR (Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR)

powered by Google Translate

Tekst został przetłumaczony automatycznie z języka niemieckiego. Terminy niemieckie podano w nawiasach. TA USŁUGA MOŻE OBEJMOWAĆ TŁUMACZENIA DOSTARCZANE PRZEZ GOOGLE. GOOGLE ZRZĘKA SIĘ WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA TŁUMACZENIA, WYRAŻNE LUB DOROZUMIANE, W TYM WSZELKIEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA DOKŁADNOŚĆ, NIEZAWODNOŚĆ I WSZELKIEJ DOROZUMIANEJ ODPOWIEDZIALNOŚCI ZA WYDAJNOŚĆ RYNKU I WYŁĄCZENIE ODPOWIEDZIALNOŚCI.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEGLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEGLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEGLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

Ten profil zawodowy został zaktualizowany 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)