

Film, stage and media professional (Film-, Bühnen- und Medienschaffender)

Im BIS anzeigen



Main activities (Haupttätigkeiten)

The fields of activity of film, stage and media professionals are very diverse and vary greatly depending on the specific area of responsibility, training and professional position. Directors are, for example, responsible for the artistic direction of the production of films, advertising shoots, television and stage productions, draw up the cast list and develop dramaturgical concepts with the actors. Film production managers, in turn, create the daily dispositions for the individual days of shooting in a film or stage production. They organize the preparation of the film location, obtain filming permits, coordinate the production process and ensure that the schedule and budget are adhered to.

Die Tätigkeitsbereiche von Film-, Bühnen- und Medienschaffenden sind sehr vielfältig und variieren stark je nach konkretem Aufgabenbereich, Ausbildung und beruflicher Position. Regisseurinnen und Regisseure sind bspw. für die künstlerische Leitung der Herstellung von Filmen, Werbeaufnahmen, Fernseh- und Bühnenproduktionen verantwortlich, erstellen die Besetzungsliste und erarbeiten dramaturgische Konzepte mit den SchauspielerInnen. FilmaufnahmeleiterInnen wiederum erstellen die Tagesdispositionen für die einzelnen Drehtage einer Film- oder Bühnenproduktion. Sie organisieren die Vorbereitung der Filmlocation, holen Drehgenehmigungen ein, koordinieren den Herstellungsablauf und achten auf die Einhaltung des Zeit- und Kostenplans.

Income (Einkommen)


Für Film-, Bühnen- und Medienschaffende kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Employment opportunities (Beschäftigungsmöglichkeiten)

Employment opportunities for film, stage and media professionals exist in film and video production companies, in television companies and theaters, as well as in sound and music studios. Film, stage and media workers are mostly freelance workers and the employment relationships are usually limited to the duration of the production.

Beschäftigungsmöglichkeiten für Film-, Bühnen- und Medienschaffende bestehen bei Unternehmen der Film- und Videoproduktion, bei Fernsehanstalten und Theatern sowie Ton- und Musikstudios. Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind meist freiberuflich tätig und die Arbeitsverhältnisse in der Regel auf die Dauer der Produktion befristet.

Current vacancies (Aktuelle Stellenangebote)

.... in the AMS online job placement service (eJob-Room): (.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room):) [2](#)  to the AMS eJob Room (zum AMS-eJob-Room)

Professional skills requested in advertisements (In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen)

- Audio, video and theater production skills (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
- Controlling (Controlling)
- Dramaturgy (Dramaturgie)
- Creation of stage and scene plans (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)
- TV production (Fernsehproduktion)

- film and television production (Film- und Fernsehproduktion)
- Film production planning (Filmproduktionsplanung)
- Film production control (Filmproduktionssteuerung)
- Radio play production (Hörspielproduktion)
- Artist support (Künstlerbetreuung)
- Overall artistic responsibility (Künstlerische Gesamtverantwortung)
- Post production (Postproduktion)
- Production of promotional films (Produktion von Werbefilmen)
- Theater production (Theaterproduktion)
- Video technology (Videotechnik)

Further professional skills (Weitere berufliche Kompetenzen)

Basic professional skills (Berufliche Basiskompetenzen)

- Audio, video and theater production skills (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
- Film production (Filmproduktion)
- Artistic skills (Künstlerische Fachkenntnisse)
- Directing (Regieführung)

Technical professional skills (Fachliche berufliche Kompetenzen)

- Audio, video and theater production skills (Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse)
 - film and television production (Film- und Fernsehproduktion) (z. B. Film production (Filmproduktion))
 - Camera technology (Kameratechnik)
 - Post production (Postproduktion)
 - Video technology (Videotechnik)
- Foreign language skills (Fremdsprachenkenntnisse)
 - English (Englisch)
- Knowledge of job-specific legal bases (Kenntnis berufsspezifischer Rechtsgrundlagen)
 - Profession-specific law (Berufsspezifisches Recht) (z. B. Basics of media law (Grundlagen des Medienrechts))
- Cultural mediation knowledge (Kulturvermittlungskennntnisse)
 - Cultural production (Kulturproduktion)
 - Project management in the culture and media sector (Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich)
- Artistic skills (Künstlerische Fachkenntnisse)
 - Performing arts (Darstellende Kunst) (z. B. Music theater (Musiktheater), Dance theater (Tanztheater), Puppet theater (Figurentheater), Selection of locations (Auswahl von Schauplätzen), Conception of studio buildings (Konzeption von Atelierbauten))
- Multimedia skills (Multimediakennntnisse)
 - Storyboard creation (Storyboard-Erstellung)
- Personnel management skills (Personalmanagement-Kennntnisse)
 - Personnel scheduling (Personaldisposition)
- Project management skills (Projektmanagement-Kennntnisse)
 - Project calculation (Projektkalkulation)
 - Project organization (Projektorganisation) (z. B. Timing (Zeitplanung))
- Event technology knowledge (Veranstaltungstechnik-Kennntnisse)
 - Creation of stage and scene plans (Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen)

General professional skills

(Überfachliche berufliche Kompetenzen)

- Assertiveness (Durchsetzungsvermögen)
- Operational readiness (Einsatzbereitschaft)
 - Flexibility (Flexibilität)
- Leadership skills (Führungsqualitäten)
- Good eyesight (Gutes Sehvermögen)
- Intercultural competence (Interkulturelle Kompetenz)
- Communication skills (Kommunikationsstärke)
- Organizational talent (Organisationstalent)
- Willingness to travel (Reisebereitschaft)
- Independent way of working (Selbstständige Arbeitsweise)
- Teamwork (Teamfähigkeit)
 - Interdisciplinary cooperation (Interdisziplinäre Zusammenarbeit)

Digital skills according to DigComp

(Digitale Kompetenzen nach DigComp)

1 Basic		2 Independent		3 Advanced		4 Highly specialized	
<p>Description: Digitale Kompetenzen sind für Film-, Bühnen- und Medienschaffende besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen im Film- und Theaterbereich, im Kontakt mit dem Publikum relevant und in der Entwicklung neuer Gestaltungsideen erforderlich. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools und mit Medientechnik. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für Film-, Bühnen- und Medienschaffende ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.</p>							

Detailed information on the digital skills

(Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen)

Area of competence	Skill level(s) from ... to ...								Description
	1	2	3	4	5	6	7	8	
0 - Basics, access and digital understanding									Film-, Bühnen- und Medienschaffende können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. 3D-Computergrafik, -simulation und -animation, Audio- und Videosoftware, Projektmanagementtools, digitale Film- und Medientechnik) auch in komplexen und neuen Arbeitssituationen selbstständig und sicher bedienen und anwenden.
1 - Handling information and data									Film-, Bühnen- und Medienschaffende können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung weiterer Arbeiten einsetzen.

Area of competence	Skill level(s) from ... to ...								Description
2 - Communication, interaction and collaboration	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Creation, production and publication	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Security and sustainable use of resources	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problem solving, innovation and continued learning	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaaffende müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und die Lösung von Problemen veranlassen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

Training, certificates, further education (Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung)

Typical qualification levels (Typische Qualifikationsniveaus)

- Job with special training courses (Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung)
- Job with higher vocational school and technical training (Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung)
- Job in academia (Akademischer Beruf)

Apprenticeship (Ausbildung)

BHS - Berufsbildende höhere Schule [nQR^v](#)

- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien [nQR^{vii}](#) [nQR^{viii}](#)

- Informatik, IT
 - Medieninformatik, Mediendesign
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
 - Journalismus

- Medien, Medientechnik und -produktion
- Musik, Tanz

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge

- Kunst, Medien, Design

Further education

(Weiterbildung)

Fachliche Weiterbildung Vertiefung

- Betriebswirtschaft
- Controlling und Finanzplanung
- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Regie
- Videotechnik

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Wirtschaftliche und kaufmännische Berufe
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Kommunikation und Informationsdesign
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

Bereichsübergreifende Weiterbildung

- Audio- und Videosoftware
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Vortrags- und Präsentationstechnik

Weiterbildungsveranstalter

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden [↗](#)
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen [↗](#)
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband [↗](#)
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Knowledge of German according to CEFR

(Deutschkenntnisse nach GERS)

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Sie leiten Film-, Bühnen- und Musikproduktionen, besprechen Ideen und Änderungen mit dem und geben Anweisungen an das Team. Sie besitzen Personalverantwortung und brauchen daher sowohl schriftlich als auch mündlich kompetente Deutschkenntnisse.

Further professional information (Weitere Berufsinfos)

Self-employment (Selbstständigkeit)

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Work environment (Arbeitsumfeld)

- Working under time pressure (Arbeit unter Zeitdruck)
- Personnel responsibility (Personalverantwortung)
- Regular business trips (Regelmäßige Dienstreisen)
- Very irregular working hours (Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten)

Competency Questionnaire (Berufsspezialisierungen zur Vermittlung)

Film Script Supervisor (m / f) (Film Script Supervisor (m/w))

Production manager (FilmaufnahmeleiterIn)

Film production assistant (FilmproduktionsassistentIn)

stage manager (InspizientIn)

Production manager in the theater, film and television sector (ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen)

Producer (ProduzentIn)

assistant director (RegieassistentIn)

Director (RegisseurIn)

Props master for theater/film (Film, stage and media professional) (RequisiteurIn beim Theater/Film (Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR))

Script consultant (m / f) (Script Consultant (m/w))

Occupational specializations (Berufsspezialisierungen)

Production manager (FilmaufnahmeleiterIn)

Production manager (HerstellungsleiterIn)

Post production coordinator (PostproduktionskoordinatorIn)

Set production manager (Set-AufnahmeleiterIn)

Film production assistant (FilmproduktionsassistentIn)

Video production assistant (VideoproduktionsassistentIn)

Stage director (BühnenregisseurIn)

TV director (FernsehregisseurIn)

Film production manager (FilmproduktionsleiterIn)

Film director (FilmregisseurIn)

Radio play director (HörspielregisseurIn)

Musical production manager (MusicalproduktionsleiterIn)

Musical director (MusicalregisseurIn)

Operetta production manager (OperettenproduktionsleiterIn)

Operetta director (OperettenregisseurIn)

Opera production manager (OpernproduktionsleiterIn)

Opera director (OpernregisseurIn)

Production manager in the music and performing arts sector (ProduktionsleiterIn im Bereich Musik und

Darstellende Kunst)

Production manager in the theater, film and television sector (ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen)

Director (RegisseurIn)

Theater production manager (TheaterproduktionsleiterIn)

Theater director (TheaterregisseurIn)

Video director (VideoregisseurIn)

Commercial film director (WerbefilmregisseurIn)

Commercial director (WerberegisseurIn)

assistant director (RegieassistentIn)

Props master for theater/film (Film, stage and media professional) (RequisiteurIn beim Theater/Film (Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR))

Film Script Supervisor (m / f) (Film Script Supervisor (m/w))

Script consultant (m / f) (Script Consultant (m/w))

chief manager (ChefinspizientIn)

stage manager (InspizientIn)

evening game leader (AbendspielleiterIn)

game leader (SpielleiterIn)

Producer (ProduzentIn)

Related professions

(Verwandte Berufe)

- Culture and event manager (Kultur- und EventmanagerIn)
- Actor (SchauspielerIn)

Allocation to BIS occupational areas and upper groups

(Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen)

Media, graphics, design, printing, art, handicrafts (Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk)

- Performing arts, music (Darstellende Kunst, Musik)
- **Radio, film and television (Rundfunk, Film und Fernsehen)**










Allocation to AMS occupational classification (six-digit)

(Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller))

- 850118 Script Consultant (Script Consultant)
- 864108 Prop master (theater / film) (Requisiteur/in (Theater/Film))
- 870110 Producer for stage/film/media (Produzent/in Bühne/Film/Medien)
- 870111 Production manager (theater / film / television) (Produktionsleiter/in (Theater/Film/Fernsehen))
- 871101 Assistant director (Regieassistent/in)
- 871102 Director (Regisseur/in)
- 871103 Production manager (Aufnahmeleiter/in)
- 871105 Production assistant (film) (Produktionsassistent/in (Film))
- 871106 Stage manager (Inspizient/in)
- 871108 Script Supervisor (w / w) (Script Supervisor (m./w.))
- 871110 Video producer (Video-Producer/in)


Information in the vocational lexicon

(Informationen im Berufslexikon)

-  AufnahmeleiterIn (Uni/FH/PH)
-  InspizientIn (Uni/FH/PH)
-  ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen (Uni/FH/PH)
-  RegieassistentIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  RegisseurIn (Fernsehen, Film, Theater, Oper, Video) (Uni/FH/PH)
-  RequisiteurIn (Kurz-/Spezialausbildung)
-  RequisiteurIn (Uni/FH/PH)
-  Script SupervisorIn (Uni/FH/PH)
-  Video-ProducerIn (Schule)

Information in the training compass

(Informationen im Ausbildungskompass)

-  Film, stage and media professional (Film-, Bühnen- und MedienschaffenderR)

powered by Google Translate

The text was automatically translated from German. The German terms are shown in brackets.

THIS SERVICE MAY INCLUDE TRANSLATIONS PROVIDED BY GOOGLE. GOOGLE DISCLAIMS ANY LIABILITY WITH RESPECT TO TRANSLATIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING ANY LIABILITY FOR ACCURACY, RELIABILITY AND ANY IMPLIED LIABILITY FOR MARKET EFFICIENCY AND DISCLAIMER.

Der Text wurde automatisiert aus dem Deutschen übersetzt. Die deutschen Begriffe werden in Klammern angezeigt.

DIESER DIENST KANN ÜBERSETZUNGEN ENTHALTEN, DIE VON GOOGLE BEREITGESTELLT WERDEN. GOOGLE SCHLIEßT IN BEZUG AUF DIE ÜBERSETZUNGEN JEDLICHE HAFTUNG AUS, SEI SIE AUSDRÜCKLICH ODER STILLSCHWEIGEND, EINSCHLIEßLICH JEDLICHER HAFTUNG FÜR DIE GENAUIGKEIT, ZUVERLÄSSIGKEIT UND JEDLICHE STILLSCHWEIGENDE HAFTUNG FÜR DIE MARKTGÄNGIGKEIT, EIGNUNG FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK UND NICHTVERLETZUNG FREMDER RECHTE.

This job profile was updated on 31. Oktober 2025 . (Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 31. Oktober 2025.)