Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR

Im BIS anzeigen

Haupttätigkeiten
Die Tätigkeitsbereiche von Film-, Bühnen- und Medienschaffenden sind sehr vielfältig und variieren stark je nach konkretem Aufgabenbereich, Ausbildung und beruflicher Position. Regisseurinnen und Regisseure sind bspw. für die künstlerische Leitung der Herstellung von Filmen, Werbeaufnahmen, Fernseh- und Bühnenproduktionen verantwortlich, erstellen die Besetzungsliste und erarbeiten dramaturgische Konzepte mit den SchauspielerInnen. FilmaufnahmeleiterInnen wiederum erstellen die Tagesdispositionen für die einzelnen Drehtage einer Film- oder Bühnenproduktion. Sie organisieren die Vorbereitung der Filmlocation, holen Drehgenehmigungen ein, koordinieren den Herstellungsablauf und achten auf die Einhaltung des Zeit- und Kostenplans.

Beschäftigungsmöglichkeiten
Beschäftigungsmöglichkeiten für Film-, Bühnen- und Medienschaffende bestehen bei Unternehmen der Film- und Videoproduktion, bei Fernsehanstalten und Theatern sowie Ton- und Musikstudios. Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind meist freiberuflich tätig und die Arbeitsverhältnisse in der Regel auf die Dauer der Produktion befristet.

Aktuelle Stellenangebote
.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **5** zum AMS-eJob-Room

In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen
- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
- Controlling
- Dramaturgie
- Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen
- Fernsehproduktion
- Film- und Fernsehproduktion
- Filmproduktionsplanung
- Filmproduktionssteuerung
- Hörspielproduktion
- KünstlerInnenbetreuung
- Künstlerische Gesamtverantwortung
- Postproduktion
- Produktion von Werbefilmen
- Theaterproduktion
- Videotechnik

Weitere berufliche Kompetenzen

Berufliche Basiskompetenzen
- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
- Filmproduktion
- Künstlerische Fachkenntnisse
- Regieführung

Fachliche berufliche Kompetenzen
- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
  - Film- und Fernsehproduktion (z. B. Filmproduktion)
  - Kameratechnik

- Postproduktion
- Videotechnik

- Fremdsprachenkenntnisse
  - Englisch
- Kenntnis berufsspezifischer Rechtsgrundlagen
  - Berufsspezifisches Recht (z. B. Grundlagen des Medienrechts)
- Kulturvermittlungskenntnisse
  - Kulturproduktion
  - Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Darstellende Kunst (z. B. Musiktheater, Tanztheater, Figurentheater, Auswahl von Schauplätzen, Konzeption von Atelierbauten)
- Multimediakenntnisse
  - Storyboard-Erstellung
- Personalmanagement-Kenntnisse
  - Personaldisposition
- Projektmanagement-Kenntnisse
  - Projektkalkulation
  - Projektorganisation (z. B. Zeitplanung)
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
  - Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen

Überfachliche berufliche Kompetenzen

- Durchsetzungsvermögen
- Einsatzbereitschaft
  - Flexibilität
- Führungsqualitäten
- Gutes Sehvermögen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationsstärke
- Organisationstalent
- Reisebereitschaft
- Selbstständige Arbeitsweise
- Teamfähigkeit
  - Interdisziplinäre Zusammenarbeit

Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend		2 Selbstständig		3 Fortgeschritten		4 Hoch spezialisiert	

Beschreibung: Digitale Kompetenzen sind für Film-, Bühnen- und Medienschaffende besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen im Film- und Theaterbereich, im Kontakt mit dem Publikum relevant und in der Entwicklung neuer Gestaltungsideen erforderlich. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools und mit Medientechnik. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für Film-, Bühnen- und Medienschaffende ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.

Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. 3D-Computergrafik, -simulation und -animation, Audio- und Videosoftware, Projektmanagementtools, digitale Film- und Medientechnik) auch in komplexen und neuen Arbeitssituationen selbstständig und sicher bedienen und anwenden.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung weiterer Arbeiten einsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und die Lösung von Problemen veranlassen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

Ausbildung, Weiterbildung, Qualifikation

Typische Qualifikationsniveaus

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung

- Akademischer Beruf

Ausbildung
BHS - Berufsbildende höhere Schule NQR V
- Kunst, Medien, Design

Hochschulstudien NQR VII NQR VIII
- Informatik, IT
  - Medieninformatik, Mediendesign
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Journalismus
  - Medien, Medientechnik und -produktion
  - Musik, Tanz

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge
- Kunst, Medien, Design

Weiterbildung
Fachliche Weiterbildung Vertiefung
- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienmanagement
- Medienrecht
- Postproduktion
- Videotechnik
- Betriebswirtschaft
- Controlling und Finanzplanung
- Regie

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven
- Hochschule - Kommunikation und Informationsdesign
- Hochschule - Medien, Medientechnik und -produktion
- Projektmanagement-Ausbildung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Wirtschaftliche und kaufmännische Berufe

Bereichsübergreifende Weiterbildung
- Audio- und Videosoftware
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Sprechtechnik
- Vortrags- und Präsentationstechnik

Weiterbildungsveranstalter
- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband

- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- Fachhochschulen
- Universitäten

Zertifikate und Ausbildungsabschlüsse
- Aptis-Zertifikat

Deutschkenntnisse nach GERS
C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse
Sie leiten Film-, Bühnen- und Musikproduktionen, besprechen Ideen und Änderungen mit dem und geben Anweisungen an das Team. Sie besitzen Personalverantwortung und brauchen daher sowohl schriftlich als auch mündlich kompetente Deutschkenntnisse.

Weitere Berufsinfos

Einkommen
Für Film-, Bühnen- und Medienschaffende kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Selbstständigkeit
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Arbeitsumfeld
- Arbeit unter Zeitdruck
- Personalverantwortung
- Regelmäßige Dienstreisen
- Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten

Berufsspezialisierungen
FilmaufnahmeleiterIn
HerstellungsleiterIn
PostproduktionskoordinatorIn
Set-AufnahmeleiterIn

FilmproduktionsassistentIn
VideoproduktionsassistentIn

BühnenregisseurIn
FernsehregisseurIn
FilmproduktionsleiterIn
FilmregisseurIn
HörspielregisseurIn
MusicalproduktionsleiterIn
MusicalregisseurIn
OperettenproduktionsleiterIn
OperettenregisseurIn
OpernproduktionsleiterIn
OpernregisseurIn
ProduktionsleiterIn im Bereich Musik und Darstellende Kunst
ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen
RegisseurIn

TheaterproduktionsleiterIn
TheaterregisseurIn
VideoregisseurIn
WerbefilmregisseurIn
WerberegisseurIn

RegieassistentIn

RequisiteurIn beim Theater/Film

Film Script Supervisor (m/w)
Script Consultant (m/w)

ChefinspizientIn
InspizientIn

AbendspielleiterIn
SpielleiterIn

ProduzentIn

Verwandte Berufe
- Kultur- und EventmanagerIn
- SchauspielerIn

Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen
Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk
- Darstellende Kunst, Musik
- **Rundfunk, Film und Fernsehen**

Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)
- 850118 Script Consultant
- 864108 Requisiteur/in (Theater/Film)
- 870110 Produzent/in Bühne/Film/Medien
- 870111 Produktionsleiter/in (Theater/Film/Fernsehen)
- 871101 Regieassistent/in
- 871102 Regisseur/in
- 871103 Aufnahmeleiter/in
- 871105 Produktionsassistent/in (Film)
- 871106 Inspizient/in
- 871108 Script Supervisor (m./w.)
- 871110 Video-Producer/in

Informationen im Berufslexikon
- AufnahmeleiterIn (Uni/FH/PH)
- BühnentechnikerIn (Uni/FH/PH)
- InspizientIn (Uni/FH/PH)
- RegieassistentIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- RegisseurIn (Fernsehen, Film, Theater, Oper, Video) (Uni/FH/PH)
- RequisiteurIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- RequisiteurIn (Uni/FH/PH)
- Script SupervisorIn (Uni/FH/PH)

- Video-ProducerIn (Schule)

Informationen im Ausbildungskompass

- Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR