

## Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR

[Im BIS anzeigen](#)



### Haupttätigkeiten

Die Tätigkeitsbereiche von Film-, Bühnen- und Medienschaffenden sind sehr vielfältig und variieren stark je nach konkretem Aufgabenbereich, Ausbildung und beruflicher Position. Regisseurinnen und Regisseure sind bspw. für die künstlerische Leitung der Herstellung von Filmen, Werbeaufnahmen, Fernseh- und Bühnenproduktionen verantwortlich, erstellen die Besetzungsliste und erarbeiten dramaturgische Konzepte mit den SchauspielerInnen. FilmaufnahmleiterInnen wiederum erstellen die Tagesdispositionen für die einzelnen Drehtage einer Film- oder Bühnenproduktion. Sie organisieren die Vorbereitung der Filmlocation, holen Drehgenehmigungen ein, koordinieren den Herstellungsablauf und achten auf die Einhaltung des Zeit- und Kostenplans.

### Einkommen

Für Film-, Bühnen- und Medienschaffende kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

### Beschäftigungsmöglichkeiten

Beschäftigungsmöglichkeiten für Film-, Bühnen- und Medienschaffende bestehen bei Unternehmen der Film- und Videoproduktion, bei Fernsehanstalten und Theatern sowie Ton- und Musikstudios. Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind meist freiberuflich tätig und die Arbeitsverhältnisse in der Regel auf die Dauer der Produktion befristet.

### Aktuelle Stellenangebote

.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): [3 ↗](#) zum AMS-eJob-Room

### In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen

- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
- Controlling
- Dramaturgie
- Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen
- Fernsehproduktion
- Film- und Fernsehproduktion
- Filmproduktionsplanung
- Filmproduktionssteuerung
- Hörspielproduktion
- Künstlerbetreuung
- Künstlerische Gesamtverantwortung
- Postproduktion
- Produktion von Werbefilmen
- Theaterproduktion
- Videotechnik

### Weitere berufliche Kompetenzen

#### Berufliche Basiskompetenzen

- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
- Filmproduktion
- Künstlerische Fachkenntnisse
- Regieführung

### **Fachliche berufliche Kompetenzen**

- Audio-, Video- und Theater-Produktionskenntnisse
  - Film- und Fernsehproduktion (z. B. Filmproduktion)
  - Kameratechnik
  - Postproduktion
  - Videotechnik
- Fremdsprachenkenntnisse
  - Englisch
- Kenntnis berufsspezifischer Rechtsgrundlagen
  - Berufsspezifisches Recht (z. B. Grundlagen des Medienrechts)
- Kulturvermittlungskenntnisse
  - Kulturproduktion
  - Projektmanagement im Kultur- und Medienbereich
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Darstellende Kunst (z. B. Musiktheater, Tanztheater, Figurentheater, Auswahl von Schauplätzen, Konzeption von Atelierbauten)
- Multimediakenntnisse
  - Storyboard-Erstellung
- Personalmanagement-Kenntnisse
  - Personaldisposition
- Projektmanagement-Kenntnisse
  - Projektkalkulation
  - Projektorganisation (z. B. Zeitplanung)
- Veranstaltungstechnik-Kenntnisse
  - Erstellung von Bühnen- und Szenenplänen

### **Überfachliche berufliche Kompetenzen**

- Durchsetzungsvermögen
- Einsatzbereitschaft
  - Flexibilität
- Führungsqualitäten
- Gutes Sehvermögen
- Interkulturelle Kompetenz
- Kommunikationsstärke
- Organisationstalent
- Reisebereitschaft
- Selbstständige Arbeitsweise
- Teamfähigkeit
  - Interdisziplinäre Zusammenarbeit

### Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend	2 Selbstständig	3 Fortgeschritten	4 Hoch spezialisiert
<b>Beschreibung:</b> Digitale Kompetenzen sind für Film-, Bühnen- und Medienschaffende besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen im Film- und Theaterbereich, im Kontakt mit dem Publikum relevant und in der Entwicklung neuer Gestaltungsideen erforderlich. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools und mit Medientechnik. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Besonders wichtig für Film-, Bühnen- und Medienschaffende ist ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.			

### Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte (z. B. 3D-Computergrafik, -simulation und -animation, Audio- und Videosoftware, Projektmanagementtools, digitale Film- und Medientechnik) auch in komplexen und neuen Arbeitssituationen selbstständig und sicher bedienen und anwenden.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung weiterer Arbeiten einsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln, halten sie ein und veranlassen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	1	2	3	4	5	6	7	8	Film-, Bühnen- und Medienschaffende müssen die Einsatzmöglichkeiten digitaler Tools und Lösungen für ihre Arbeit auch in komplexen Situationen beurteilen können, Fehler und Probleme erkennen und die Lösung von Problemen veranlassen können. Sie arbeiten im Team an digitalen Lösungen für berufsbezifische Fragenstellungen und Anwendungen, erkennen eigene digitale Kompetenzlücken und können Schritte zu deren Behebung setzen.

### Ausbildung, Zertifikate, Weiterbildung

#### Typische Qualifikationsniveaus

- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung
- Beruf mit höherer beruflicher Schul- und Fachausbildung

- Akademischer Beruf

#### **Ausbildung**

##### **BHS - Berufsbildende höhere Schule [nQR<sup>v</sup>](#)**

- Kunst, Medien, Design

##### **Hochschulstudien [nQR<sup>vii</sup>](#) [nQR<sup>viii</sup>](#)**

- Informatik, IT
  - Medieninformatik, Mediendesign
- Medien, Design, Kunst, Kommunikation
  - Journalismus
  - Medien, Medientechnik und -produktion
  - Musik, Tanz

#### **Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge**

- Kunst, Medien, Design

#### **Weiterbildung**

##### **Fachliche Weiterbildung Vertiefung**

- Betriebswirtschaft
- Controlling und Finanzplanung
- Darstellende Kunst
- Dramaturgie
- Kulturmanagement
- Mediendesign
- Medienrecht
- Postproduktion
- Regie
- Videotechnik

##### **Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven**

- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Wirtschaftliche und kaufmännische Berufe
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design
- Projektmanagement-Ausbildung
- Hochschulstudien - Kommunikation und Informationsdesign
- Hochschulstudien - Medien, Medientechnik und -produktion
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Fachspezifische Universitäts- und Fachhochschullehrgänge

#### **Bereichsübergreifende Weiterbildung**

- Audio- und Videosoftware
- Fremdsprachen
- Projektmanagement
- Vortrags- und Präsentationstechnik

#### **Weiterbildungsveranstalter**

- Betriebsinterne Schulungen
- Dachverband der österreichischen Filmschaffenden 
- Verband Österreichischer FilmschauspielerInnen 
- Fachverband der Film- und Musikwirtschaft
- Österreichischer Zeitschriften- und Fachmedienverband 
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen

- Fachhochschulen
- Universitäten

#### **Deutschkenntnisse nach GERS**

C1 Sehr gute bis C2 Exzellente Deutschkenntnisse

Sie leiten Film-, Bühnen- und Musikproduktionen, besprechen Ideen und Änderungen mit dem und geben Anweisungen an das Team. Sie besitzen Personalverantwortung und brauchen daher sowohl schriftlich als auch mündlich kompetente Deutschkenntnisse.

#### **Weitere Berufsinfos**

##### **Selbstständigkeit**

Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

##### **Arbeitsumfeld**

- Arbeit unter Zeitdruck
- Personalverantwortung
- Regelmäßige Dienstreisen
- Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten

##### **Berufsspezialisierungen**

FilmaufnahmeleiterIn

HerstellungsleiterIn

PostproduktionskoordinatorIn

Set-AufnahmeleiterIn

FilmproduktionsassistentIn

VideoproduktionsassistentIn

BühnenregisseurIn

FernsehregisseurIn

FilmproduktionsleiterIn

FilmregisseurIn

HörspielregisseurIn

MusicalproduktionsleiterIn

MusicalregisseurIn

OperettenproduktionsleiterIn

OperettenregisseurIn

OpernproduktionsleiterIn

OpernregisseurIn

ProduktionsleiterIn im Bereich Musik und Darstellende Kunst

ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen

RegisseurIn

TheaterproduktionsleiterIn

TheaterregisseurIn

VideoregisseurIn

WerbefilmregisseurIn

WerberegisseurIn

RegieassistentIn

RequisiteurIn beim Theater/Film

Film Script Supervisor (m/w)  
Script Consultant (m/w)

ChefinspizientIn  
InspizientIn

AbendspielleiterIn  
SpielleiterIn

ProduzentIn

#### **Verwandte Berufe**

- Kultur- und EventmanagerIn
- SchauspielerIn

#### **Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen**

##### **Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk**

- Darstellende Kunst, Musik
- **Rundfunk, Film und Fernsehen**

#### **Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)**

- 850118 Script Consultant
- 864108 Requisiteur/in (Theater/Film)
- 870110 Produzent/in Bühne/Film/Medien
- 870111 Produktionsleiter/in (Theater/Film/Fernsehen)
- 871101 Regieassistent/in
- 871102 Regisseur/in
- 871103 Aufnahmemeiter/in
- 871105 Produktionsassistent/in (Film)
- 871106 Inspizient/in
- 871108 Script Supervisor (m./w.)
- 871110 Video-Producer/in

#### **Informationen im Berufslexikon**

- AufnahmemeiterIn (Uni/FH/PH)
- InspizientIn (Uni/FH/PH)
- ProduktionsleiterIn im Bereich Theater, Film und Fernsehen (Uni/FH/PH)
- RegieassistentIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- RegisseurIn (Fernsehen, Film, Theater, Oper, Video) (Uni/FH/PH)
- RequisiteurIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- RequisiteurIn (Uni/FH/PH)
- Script SupervisorIn (Uni/FH/PH)
- Video-ProducerIn (Schule)

#### **Informationen im Ausbildungskompass**

- Film-, Bühnen- und MedienschaffendeR

Dieses Berufsprofil wurde aktualisiert am 01. November 2025.