ArtistIn

Im BIS anzeigen

Haupttätigkeiten
ArtistInnen unterhalten das Publikum mit außergewöhnlichen Darbietungen wie Akrobatik, Jonglieren, Kunstturnen, Seiltanz, Kunstreiten etc. Ein wesentlicher Teil ihrer Arbeit ist das tägliche Training, um artistische Höchstleistungen erbringen zu können. ArtistInnen sind meist auf eine oder einige wenige Disziplinen spezialisiert (z.B. Hochseil, Vertikalseil, Trapez, Temposprünge, Jonglieren oder Clownerie).

Beschäftigungsmöglichkeiten
ArtistInnen treten mit ihren Darbietungen in Zirkussen, Varietés und Nachtclubs, auf Bällen und sonstigen Veranstaltungen sowie im Film oder Fernsehen auf. Weitere Auftrittsmöglichkeiten bieten Kirtage, Straßenfeste, Firmenevents u.ä. ArtistInnen üben ihren Beruf meist selbstständig aus.

Aktuelle Stellenangebote
.... in der online-Stellenvermittlung des AMS (eJob-Room): **0** zum AMS-eJob-Room

In Inseraten gefragte berufliche Kompetenzen
- Akrobatik
- Auslandsaufenthalte
- Clowndarstellung
- Gesang
- Musik
- Schauspiel
- Theaterproduktion

Weitere berufliche Kompetenzen

Berufliche Basiskompetenzen
- Artistische Fähigkeiten
- Künstlerische Fachkenntnisse
- Schauspiel

Fachliche berufliche Kompetenzen
- Künstlerische Fachkenntnisse
  - Darstellende Kunst (z. B. Seiltanzen, Feuerschlucken, Messerwerfen, Artistische Fähigkeiten, Akrobatik, Clowndarstellung)

Überfachliche berufliche Kompetenzen
- Auge-Hand-Koordination
- Begeisterungsfähigkeit
- Bewegungstalent
- Freundlichkeit
- Gleichgewichtsgefühl
- Humor
- Kontaktfreude
- Körperliche Belastbarkeit
  - Körperkraft
  - Körperliche Ausdauer
- Körperliche Wendigkeit
- Reaktionsfähigkeit
- Reisebereitschaft

- Schauspieltalent

Digitale Kompetenzen nach DigComp

1 Grundlegend		2 Selbstständig		3 Fortgeschritten		4 Hoch spezialisiert	

Beschreibung: Digitale Kompetenzen sind für ArtistInnen besonders in der Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen und Agenturen, aber auch im Kontakt mit dem Publikum relevant. Das erfordert einen sicheren und kompetenten Umgang mit digitalen Kommunikationstools. Auch in der Recherche, Bewertung und Interpretation von Informationen und Daten sind selbstständige Kompetenzen gefragt. Wichtig für ArtistInnen ist auch ihre Präsenz in sozialen Medien und damit die Erstellung von eigenen digitalen Inhalten. Dabei spielt das Thema Sicherheit und Schutz im Umgang mit Daten, insbesondere mit den eigenen Personendaten, eine große Rolle.

Detailinfos zu den digitalen Kompetenzen

Kompetenzbereich	Kompetenzstufe(n) von ... bis ...								Beschreibung
0 - Grundlagen, Zugang und digitales Verständnis	1	**2**	**3**	4	5	6	7	8	ArtistInnen können allgemeine und berufsspezifische digitale Anwendungen und Geräte in alltäglichen Arbeitssituationen bedienen und anwenden.
1 - Umgang mit Informationen und Daten	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	ArtistInnen können selbstständig für ihre Arbeit erforderliche Informationen recherchieren, erfassen, beurteilen, bewerten und beispielsweise für die Vorbereitung auf Auftritte einsetzen.
2 - Kommunikation, Interaktion und Zusammenarbeit	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	ArtistInnen können alltägliche und betriebsspezifische digitale Geräte in komplexen Arbeitssituationen zur Kommunikation und Zusammenarbeit mit KollegInnen, Medien und der Öffentlichkeit einsetzen.
3 - Kreation, Produktion und Publikation	1	2	3	**4**	**5**	6	7	8	ArtistInnen müssen insbesondere zu Eigenwerbung selbstständig digitale Inhalte, Informationen, Daten, Fotos usw. erstellen können und verschiedene digitale Medien zur Verbreitung dieser Informationen einsetzen können.
4 - Sicherheit und nachhaltige Ressourcennutzung	1	2	**3**	**4**	5	6	7	8	ArtistInnen sind sich der Bedeutung des Datenschutzes und der Datensicherheit bewusst, kennen die für ihren Arbeitsbereich relevanten Regeln und halten sie ein. Sie ergreifen aktiv Maßnahmen, wenn sie mögliche Sicherheitslücken beispielsweise im Umgang mit ihren eigenen Daten, entdecken.
5 - Problemlösung, Innovation und Weiterlernen	**1**	**2**	3	4	5	6	7	8	ArtistInnen erkennen alltägliche technische Probleme mit digitalen Anwendungen und Geräten, können einfache Problem selbstständig oder unter Anleitung lösen oder wissen, welche Schritte für die Problemlösung zu setzen sind.

Ausbildung, Weiterbildung, Qualifikation

Typische Qualifikationsniveaus
- Anlern- und Hilfsberuf
- Beruf mit Kurz- oder Spezialausbildung

Ausbildung
Autodidaktische Aneignung
- Kunst, Medien, Design

Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge
- Tourismus, Gastronomie

Weiterbildung
Fachliche Weiterbildung Vertiefung
- Sport- und Fitnesstraining
- Akrobatik
- Darstellende Kunst
- Equilibristik
- Programmplanung und -konzeption
- Stunts
- Theaterproduktion
- Tournee-Management
- Zirkuspädagogik
- Marketing
- Sport- und Fitnesskenntnisse

Fachliche Weiterbildung Aufstiegsperspektiven
- Hochschule - Sport und Bewegung
- Spezielle Aus- und Weiterbildungslehrgänge - Kunst, Medien, Design

Bereichsübergreifende Weiterbildung
- Erste Hilfe
- Fremdsprachen
- Kommunikationskompetenz
- Social Media Betreuung
- Zielgruppenorientierung

Weiterbildungsveranstalter
- Betriebsinterne Schulungen
- Bundessportakademien
- Sportvereine
- Zirkusakademie Wien
- Fachmesse- und Tagungsveranstalter
- Erwachsenenbildungseinrichtungen und Online-Lernplattformen
- BHS - Kunst, Medien, Design
- Universitäten

Deutschkenntnisse nach GERS
A2 Grundlegende bis B1 Durchschnittliche Deutschkenntnisse
Die sprachlichen Anforderungen für Artisten/Artistinnen sind abhängig von der jeweiligen Darbietung. Häufig reichen, trotz des intensiven Kontakts zum Publikum auch grundlegende Deutschkenntnisse aus. Es gibt aber

auch Tätigkeitsbereiche, in denen sie viel mit dem Publikum kommunizieren und deshalb fundierte Deutschkenntnisse unbedingt notwendig sind. Sind sie freiberuflich tätig, sollten sie aufgrund organisatorischer Aufgaben zumindest fortgeschrittene Deutschkenntnisse in Wort und Schrift beherrschen.

Weitere Berufsinfos

Einkommen
Für künstlerische Berufe kann das Einstiegseinkommen nicht eindeutig bestimmt werden, deshalb entfällt hier die Darstellung.

Selbstständigkeit
Der Beruf kann freiberuflich ausgeübt werden.

Arbeitsumfeld
- Abenddienst
- Auslandsaufenthalte
- Hohe psychische Belastung
- Regelmäßige Dienstreisen
- Sehr unregelmäßige Arbeitszeiten
- Sonn- und Feiertagsdienst

Berufsspezialisierungen
ZirkusartistIn
ZirkuskünstlerIn

Clown (m/w)
EntfesselungskünstlerIn
HandschattenspielerIn
MagierIn
Pantomime/Pantomimin
PapiermanipulatorIn
PuppenspielerIn
VentriloquistIn (BauchrednerIn)
ZauberkünstlerIn

AkrobatIn
AntipodistIn
EinradfahrerIn
EquilibristIn
FeuerschluckerIn
HandstandartistIn
HochseilartistIn
IkarierIn (FußjongleurIn)
JongleurIn
KontorsionistIn (Schlangenmensch)
KraftakrobatIn
Kunstschütze/-schützin
MesserwerferIn
SeiltänzerIn
TrapezkünstlerIn

DompteurIn

DresseurIn
KunstreiterIn
VoltigeurIn

2nd Unit Director (m/w)
Assistant Stunt Coordinator (m/w)
Fight Choreographer (m/w)
Film-Double (m/w)
Horse Master (m/w)
Precision Driver (m/w)
Stunt Coordinator (m/w)
Stuntman/-woman
Stunt Rescue Diver (m/w)
Stunt Rigger - StuntvorbereiterIn

Zuordnung zu BIS-Berufsbereichen und -obergruppen
Medien, Grafik, Design, Druck, Kunst, Kunsthandwerk
- **Darstellende Kunst, Musik**

Zuordnung zu AMS-Berufssystematik (Sechssteller)
- 872107 Clown (m./w.)
- 872108 Stuntman/-woman
- 875101 Artist/in
- 898102 Zauber(er)in

Informationen im Berufslexikon
- ArtistIn (Kurz-/Spezialausbildung)
- Stuntman/-woman (Kurz-/Spezialausbildung)

Informationen im Ausbildungskompass
- ArtistIn